பதிப்பாசிரியர்

டாக்டர் இ. சுந்தரமூர்த்தி

இருபுராணை விருத்தம்

இருபுராண விருத்தம்

பதிப்பாசிரியர்

டாக்டர் இ. சுந்தரமூர்த்தி

இணைப் பேராசிரியர்

தமிழ் மொழித்துறை

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை.

உயராய்வு

அச்சில்வாரா அருந்தமிழ்

இருபுராண விருத்தம்

விலை ரூ. 15/-

இரத்தினம் அச்சகம்
சென்னை-600 001.

இருபுராண விருத்தம்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்
தமிழ்ப் பேராசிரியர்
டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்களின் தந்தையாரும்
தவத்திரு ஞானியார் அடிகளின் மாணவருமாகிய
திருச்சிராப்பள்ளி - தமிழாசிரியர்
திரு. **மு. நடேச முதலியார்** அவர்களின்
சுவடித் தொகுப்பிலிருந்து
பதிப்பிக்கப் பெற்ற நூல்.

பதிப்புரை

தமிழின் அருஞ்செல்வமாக விளங்கும் பழஞ்சுவடிகள் பலவும் காலப்போக்கில் அழிந்தொழிந்தமையால் அரிய நூல்கள் நமக்குக் கிட்டா தொழிந்தன. பழந்தமிழ்ப்பதிப்பு முன்னோடிகளான சைவத்திரு ஆறுமுக நாவலர், யாழ்ப்பாணம் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை, டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் ஆகிய அறிஞர் பெருமக்கள் பழமையான அரிய சுவடிகளை அச்சுருவில் நூலாக்கித் தமிழுலகுக்கு வழங்கினர். தமிழ்ச்சான்றோர்களாகிய இவர்களின் அருமுயற்சியும் கடுமையான உழைப்பும் நமக்கு அரிய நூல்களை வழங்கின. இலக்கண இலக்கிய நூல்களை ஒரு நூற்றாண்டிற்கு முன்னர் இவர்கள் பதிப்பித்து வழங்கியிரா விட்டால் அந்நூல்கள் அனைத்தும் இன்று அழிந்தொழிந்து அவைபற்றிய விவரங்களே உலகிற்குத் தெரியாது போயிருக்கும். எனவே தமிழுக்கும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாற்றிற்கும் வாழ்வளித்த பெருந்தகைகளாக இவர்கள் விளங்குகின்றனர்.

இன்றும் தமிழ் நாட்டிலும், உலகிலுள்ள பிற நூலகங்களிலும் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ்ச்சுவடிகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளுள் பலவும் அச்சுருவம் பெற்று நூல் வடிவில் வராத நிலையில் உள்ளன. தக்க அறிஞர்களின் உறுதுணையோடு செல்வர்கள் இவற்றைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டால் தமிழ்ச் செல்வங்களாய அவற்றை அழியாது காப்பாற்றலாம்.

நிறுவனங்களும், வாய்ப்பு வசதி படைத்தவர்களும் இச்சுவடி களைப் பாதுகாத்து வெளியிட வேண்டும் எனும் வேட்கை கொண்டால் ஆயிரக்கணக்கான மருத்துவச்சுவடிகள், சோதிடச் சுவடிகள், இலக்கிய இலக்கண நிகண்டுச்சுவடிகள் ஆகியவற்றைப் பதிப்பித்துக் காக்கலாம்.

தமிழகத்தின் பல்வேறு சிற்றூர்களிலும் பல்லாயிரக்கணக்கான சுவடிகள் உள. இவற்றைத் தொகுத்துவைக்கும் இன்றியமை யாமையை உணர்ந்து இன்று பல பல்கலைக் கழகங்களும் பல்வேறு நிறுவனங்களும் இப்பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றமை பாராட்டற் குரியதாகும். இம்முயற்சிகளில் தமிழன்பர்கள் மேலும் ஆர்வம் காட்டி அவர்தம் பழஞ்செல்வத்தைப் போற்றிப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறை பல்லாண்டுகளாக அச்சில் வாரா அருந்தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டு வருகின்றது. நாககுமார காவியம், அப்பாண்டைநாதர் உலா, பாரதிதீபம் முதலான நூல்களை அறிஞர் மு. சண்முகம் பிள்ளை பதிப்பித்து வெளியிட்டார். அந்த வகையில் அச்சில்வாரா அருந்தமிழ் நூல் வரிசையில் இருபுராண விருத்தம் என்னும் இந்நூலும் முதன் முறையாக அச்சுநூலாக வெளிவருகின்றது.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத் துறைத் தலைவராய் விளங்கிய பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்கள் இச்சுவடியினை வழங்கிப் பதிப்பிக்குமாறு ஆர்வமுடன் வேண்டினார்கள். அவருடைய தந்தையாரும், தவத்திரு ஞானியார் அடிகளின் மாணவருமாகிய திருச்சிராப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் மு. நடேச முதலியார் அவர்கள் தொகுத்து வைத்திருந்த சுவடி களுள் ஒன்று இந்நூலாகும். பழைய நூல்களைப்பதிப்பிக்க வேண்டும் என்னும் பேரார்வம் கொண்டு அச்சில்வாரா அருந்தமிழ் நூல்கள் பலவற்றையும் வெளியிடுவதற்குப் பெரிதும் துணையாயிருந்தவர் பேராசிரியர் ஆவர். அவருடைய ஆர்வமும் முயற்சியுமே இந்நூல் உருப்பெறுதற்குப் பெரிதும் துணையாய் அமைந்தன. இந் நூலினைப்பதிப்பித்து வெளியிட வேண்டும் என்னும் பணியினை வழங்கியுதவிய பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்கட்கு என் உளம் நிறைந்த நன்றி உரியதாகும்.

இச்சுவடி நூலினைப்படியெடுப்பதில் பெரிதும்துணை நின்றவர் அரசினர் கீழ்த்திசைச்சுவடி நூலகக் காப்பாளராய் விளங்கியவரும் உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தில் பணியாற்றுபவருமான சுவடி யியல் அறிஞர் டாக்டர் பூ. சுப்பிரமணியன் ஆவர். படியெடுப்பதிலும், பதிப்பிப்பதிலும் துணை புரிந்த அவருக்கு உளம் நிறைந்த நன்றி.

இந்நூலினைப் படியெடுத்து உதவிய செல்வி. ந. விசாலாட்சி, நூலிற்குரிய சொல், பொருள் அகரநிரல் முதலாயவற்றை உருவாக்குதலில் துணை புரிந்த செல்வி. பெ. சிவசக்தி ஆகிய இருவருக்கும் என் நன்றியும் வாழ்த்தும் உரியன.

அச்சில்வாரா அருந்தமிழ் வரிசையில் மலரும் இப்புதிய நூலினை அறிஞர் வரவேற்றுப் போற்றுவர் என நம்புகின்றேன்.

—இ. சுந்தரமூர்த்தி

பொருளடக்கம்

பதிப்புரை	v
ஆய்வுரை	ix
இருபுராண விருத்தம் மூலமும் குறிப்புரையும்	1-63
சொல்லடைவு	65-72
செய்யுள் அகரநிரல்	73

திருபுராண விருத்தம்

ஆய்வுரை

இருபுராணங்கள்

பழந்தமிழ்ப் புராணங்களுள் திருவிளையாடற் புராணமும், பெரிய புராணமும் தமிழ் மக்களால் காலங்காலமாகப் போற்றப்பட்டுவருகின்றன. முந்திய நூல் ஆண்டவனின் பெருமையையும், பிந்திய நூல் அடியார்களின் பெருமையையும் எடுத்துக் கூறுவன காலத்தால் பெரியபுராணம் முற்பட்டதாகும். சேக்கிழார் அனபாயச் சோழனின் அமைச்சராக இருந் தமையால் நாடு முழுவதும் சென்று தமிழ் நாட்டின் பண்பாட்டுப் பின்னணியோடு அடியார்களின் அரிய வரலாற்றைப் பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடித் தமிழுக்கு வளம் சேர்த்தார். சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டத்தொகை, நம்பியாண்டார் நம்பியருளிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி ஆகிய இரு நூல்களும் சேக்கிழாரின் பெரிய புராணத்திற்கு அடிப்படையாய் அமைந்தன.

பரஞ்சோதியாரின் திருவிளையாடற் புராணத்திற்கு முன்னரேயே பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி என்பார் திருவிளையாடற்புராணம் இயற்றி யுள்ளார். வடமொழி உத்தரமா புராணமும், திருவிளையாடற் புராணச் செய்திகளை எடுத்துரைக்கும். நம்பி உத்தரமாபுராணத்தைத் தழுவி திருவிளையாடற்புராணத்தை இயற்றினர் என்பர். மூவர் தேவாரம், திருவாசகம் முதலாயவற்றில் குறிக்கப்பெறும் சிவபெரு மானுடைய திருவிளையாடல்களை உணர்த்தும் தொடர்கள் சிலப்பதி காரம், கல்லாடம், ஆகியவற்றில் கூறப்படும் திருவிளையாடற் கதைகள், பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பியின் திருவிளையாடல் முதலான நூல்களில் உள்ள கதைகள் ஆகியவைகளை நன்கு கற்று முதல் நூலாகிய ஆலாசிய மகாத்மியத்தில் எந்த உயிர்த்தன்மையோடு கருத்துக்கள் விளங்கு கின்றனவோ அத்தன்மை சிறிதும் குன்றாது ஆலவாய் அண்ணல் சோமசுந்தரக் கடவுள் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்களைத் தம் பரந்த புலமையாற்றலால் காப்பியப் பண்புகள் அமையும் வண்ணம் சிறந்த இலக்கியமாகத் தமிழில் ஆக்கியுள்ளார் எனலாம். மேலும் பரஞ்சோதியார் வடநூல் மேற்கோளாகக் கதைகளை எடுத்துக் கொண்டிருப்பினும் பழந் தமிழ் நூல்களின் கருத்துக்களையும் சொற்களையும் தொடர்களையும் எடுத்தமைத்தே இந்நூலை அழகு பெறச்செய்திருக்கின்றார். கதைகளில் சில மாறுதல்கள் இருப்பினும் இந்நூல்களின் நோக்கம், வரலாற்று

ஆராய்ச்சி நிகழ்த்துவதன்றி, முழு முதல்வனாகிய முக்கட்பெருமான் தன் அடியார்களுக்கு எளிமையாய்த் தோன்றி அருள்புரியும் பெருங் கருணைத் திறத்தை உணர்த்தி, உயிர்களை உய்வித்தலே ஆகும் என்ற நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்தலாம்" என்பர்.[1]

தமிழில் புராணங்கள்

தமிழில் புராணங்கள் ஏறத்தாழ கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்து மிகுதியாகத் தோன்றின. சேக்கிழாரின் பெரிய புராணம், கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கந்தபுராணம், பரஞ்சோதி முனிவரின் திருவிளையாடற் புராணம், கச்சியப்பரின் தணிகைப்புராணம், சிவஞான முனிவரின் காஞ்சிப் புராணம், நிரம்ப அழகிய தேசிகரின் சேதுபுராணம் முதலாயவை குறிப் பிடத்தகுந்தவையாகும். இவற்றுள் பெரிய புராணமும், திருவிளையாடற் புராணமும் பெரும் வழக்கில் உள்ளவை எனலாம். தமிழ்மக்கள் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்டு இவ்விரண்டு புராணங்களையும் போற்றினர். பொது வாகப் புராணங்களுள் நாட்டுச்சிறப்பு, நகரச்சிறப்பு, கோயிற்சிறப்பு முதலாயனவற்றை விவரித்துக் கூறும் தலபுராணங்களே தமிழில் மிகுதி யாக உள்ளன. ஆனால் இலக்கியச்சிறப்பு வாய்ந்த புராணங்களுள் குறிப் பிடத்தக்கவை பெரிய புராணமும், திருவிளையாடற்புராணமும் ஆகும்.

காலம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கண்ட கமில் சுவலபில் கந்தபுராணமும், ஆலாசிய மகாத்மியமும் தென்னகத்தில் முதன் முதலாகத் தோன்றிய புராணங்கள் என்பார். பரஞ்சோதி முனிவரின் திருவிளையாடற் புராணத்தின் அமைப்பினைஒத்த ஆலாசிய மகாத்மியத்தின் காலம் ஏறத் தாழ 14-ஆம் நூற்றாண்டினைச்சாரும் என்பார். வடமொழி சாரசமுச்ச யத்தின் காலம் 10லிருந்து 11 வரை என்றும், நம்பியின் திருவிளையாடல் 1135—1304 இடைப்பட்டது என்றும் ஆலாசிய மகாத்மியத்தின் காலம் ஏறத்தாழ 1400 என்றும் பரஞ்சோதியின் காலம் கி. பி. 1603 எனவும் கூறுகின்றார் அறிஞர் திரு. மு. அருணாசலம் அவர்கள். திருவிளை யாடல் புராணத்தின் காலத்தை 1700—1725 எனக்குறிப்பிடுகின்றார். சேக்கிழார் இயற்றிய பெரிய புராணத்தின் காலம் கி. பி. 1110—1150 என்பார்.

இவ்விருபுராணங்களும் தமிழ் மக்களின் உள்ளங்களை ஈர்த்த இருபெரும் புராணங்களாகும்.

---

1. ப. கோபாலன், பரஞ்சோதி திருவிளையாடற்புராணம் இலக்கிய மதிப்பீடு பக். 79.

செல்விநகர்ப் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி பாடிய திருவாலவாயுடையார் புராணம் இறைவனைச் சொக்கன் சொக்கன் என வாயாரப் போற்றிப் புகழ்கிறது. வீமநாத பண்டிதர் இயற்றிய கடம்பவனப் புராணத்தின் இலீலா சங்கிரக அத்தியாயம் திருவிளையாடலையே சுருக்கிப் பாடுகிறது. அனதாரியப்பர் பாடிய சுந்தரபாண்டியம் என்ற செந்தமிழ் நூலும் திருவிளையாடலையே பாடுகின்றது. திருவிளையாடற் பயகரமாலை என்பது வீரபத்திரக்கம்பர் எழுதிய நூல். திருவிளையாடலில் தமிழ் மக்கள் பெரிதும் ஈடுபட்டமைக்கு இத்தனை நூலும் தோன்றியமையே சான்றாகும். பரஞ்சோதியார் பாடிய புராணமே திருவிளையாடற் புராணங்களுள் பெரும் வழக்குப் பெற்றுப் புகழுடன் விளங்குகின்றது. பாட்டின் தமிழோசையும் பாவலரின் அழகன்பும் தமிழர் மனத்தைக் கொள்ளை கொண்டன என்பர் அறிஞர் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்.

புராணங்கள் பழங்கதைகளாயினும் அவற்றின் பொருளாழம் நமக்கு எட்டுவதில்லை என்பர். ஒவ்வொரு புராணக்கதை உள்ளீட்டிற்கும் தத்துவப் பொருள் கூறும் மரபு பிறநாடுகளிலும் உண்டு. யுங் (Jung) என்ற உளவியலறிஞர் இப்புராண வரலாறுகளை அடிப்படைக் கதைக் கோலங்கள் (arche types) என்பர். தெ. பொ. மீ. அவர்கள் திருவிளையாடற் புராணப் பதிப்பின் முன்னுரையில் கூறும் கருத்துக்கள் பெரிதும் எண்ணுதற்குரியனவாகும்:

"புராணங்கள் வரலாற்றினையும் கூறுகின்றன. பாண்டிநாட்டு வரலாறு ஒருவாறு திருவிளையாடலில் வெளியாகிறது. இதில் வரும் அரசர்குடி வழியைக் காலஞ்சென்ற திரு. சேஷகிரி சாத்திரியாரும், தமிழ் வரலாறு எழுதிய திரு. சீனிவாசம்பிள்ளையும் ஆராய்ந்துள்ளார்கள். இன்று நாம் கற்றுவரும் வரலாறு வேறு. புராணம் கூறும் வரலாறு வேறு. வரலாற்றினையும் அடிமனம் அறிந்து இன்பமுறும் வகையில் கூறுவனவே புராணங்களாம். அடிமனம் என்றால் ஒரு சிலர் காமக்குப்பை என்று கூறுவர். அஃது உண்மையன்று. நாம் பேசும் மொழி மனிதன் படைத்துக் கொண்ட செயற்கை மொழி. அனைவரும் அறிந்து கொள்ளும் இயற்கை மொழியொன்றுள்ளது. அஃது உணர்ச்சி வடிவானது; செயலுருவானது; ஓவியம் போன்றது. காவியம் போன்றது; இசையே போன்றது; அஃது அறத்தின் அடிப்படையில் உயர்ந்தோங்கும் கடவுளை வெள்ளை விடைமேல் செவ்வொளியாகக் காட்டும். சுருங்கி விரியும் உலகினைப் படம் விரித்தாடும் பாம்பாகக் காணும். தோகை விரித்தாடும் மயிலாகக் காணும். இதனை இருளென்றும் காணும். கருப்பையின் அடையாளமாகக் கொண்டு மூலப்பகுதியினைப் பெண் என்றும் பேசும். இதனை அடக்கி ஆளும் அறிவொளியைக் கடலில் எழும் கதிரவனாகக் காணும்;

பாம்பின் மேலாடும் கண்ணனாகக் காணும். மயிலேறும் முருகனாகக் காணும். இவையெல்லாம் மனமொழிகளுக்கு எட்டாதவற்றையும் எட்டிப் பிடிக்கும் அடிமனத்தின் இயற்கை மொழிப் பேச்சேயாம் என்பர். இதனால் புராணங்கள் வெறும் கதைக் கூறுகளென மட்டும் கொண்டிராமல் தத்துவப் பொருள்களையும் கொண்டு விளங்குகின்றமையைக் குறிப்பாகக் காட்டுவன. அங்கயற்கண்ணி அனைவரையும் வென்று அழகன் எதிரே நாணிக் குழைந்து நிற்கின்ற கடவுட்காமக் காட்சி இங்குத்தான் தோன்றுகின்றது. ஆண்டவனே மணமகனாக வந்து அரசாண்டால் என்னவாகும்? இது நினைக்கவும் முடியாத நிகழ்ச்சி. இதனையும் நினைத்துப்பார்த்தனர் முன்னோர். அரசவீறு, அரசச் செருக்கு இயற்கையாக எழுவது ஒன்று. ஆண்டவன் எதிர் நெக்கு விடுகின்றது. ஒரு குறட்பூதம் குண்டோதரன் கற்பிக்கும் பாடங்கள் என்னே! என்னே! இங்கே தமிழ் நாட்டின் சிறப்பு வானுலகமெல்லாம் பரவுகிறது எனத் திருவிளையாடலின் மாண்பினை எண்ணிவியக்கின்றார்.

இங்ஙனம் புராணங்கள் வெறும் கதைகள் மட்டும் கூறாது அரிய தத்துவங்களையும் நமக்குப் புகட்டுகின்றன என்பது எண்ணுதற்குரிய தாகும். பெரியபுராண வரலாறுகளும் பல்வேறுபட்ட மாந்தர்களின் பண்பு வரலாற்றைச் சுட்டுவனவாம். இயற்பகை எனப் பெயரிட்டுக் கூறுவதும் வாழ்வுக்கு முரணனாக நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றின் மூலம் மனித ஆளுமையை வெளிப்படுத்துவதும் காணத்தக்கன. அன்பின் வழி நிற்கும் அடியார் களைச் சிவபெருமான் தடுத்தாண்டு அவர்தம் அன்புப் பிடியில் அகப் பட்டு அவர்கட்கு ஆனந்தப்பேறு அளிப்பதையும் பெரியபுராணம் காட்டும். அடியார் தம் உள்ளங்களையே கோயிலாகக் கொண்டு உறையும் இறை வனின் எளிமையை நமக்குக் காட்டுவார் சேக்கிழார். அடியார்களுக்கு ஏவல் செய்தும், தூது நடந்தும், தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தும் பொதிசோறு சுமந்தும், பேரருட்பெரும் பிழம்பின் வடிவமாகக் காட்சி அளிக்கின்ற இறைவனின் உயர்ந்த பெருமையினை அடியார் வரலாற்றின் மூலம் காட்டும் பத்திநூல் பெரியபுராணம். இதனை ‘அன்பின் புராணம்’ என்றே கூறலாம் என்பர்.

அருளின் புராணமாய திருவிளையாடற்புராணமும், அன்பின் புராண மாய திருத்தொண்டர் புராணமும் தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தே நீண்ட நெடுங்காலமாக உறைந்து வருபவை. இருநூல்களும் பல்வேறு நிலைகளில் வடிவம் கொண்டு பின்னாளில் வளர்ந்த போதிலும் இருபுராணங்களையும் ஒன்றாக இணைத்துக் கண்டுள்ளார் ஒரு புலவர். இருபுராணக் கருத்து களையும் விருத்தப்பாவில் தொகுத்துக் கூறும் நூலே இருபுராண விருத்தம் என்னும் இந்நூலாகும். நூலின் முன்னர் காப்பு இடம்

பெற்றுள்ளது. இறுதியில் இருபுராண விருத்த மாலை அமைந்துள்ளது. இடையே உள்ள அறுபத்து நான்கு பாடல்களிலும் இருபுராணங்களின் கருத்துச் சுருக்கங்கள் அழகிய முறையில் அமைத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. 'செந்தில் வடிவேலனின் பேரினில் இயம்பு மொழி தோத்திரமாக எழுதரிய மறையான இருபுராண விருத்தமென்று தமிழ் மாலை கூற' என்று பாயிரத்தில் இந்நூலாசிரியர் நூலின் பெயரைச் சுட்டுவதையும் காணலாம். காப்புச் செய்யுளிலேயே இருபுராணத்தில் சொல்லப் பட்டுள்ள செய்திகளையும் இணைத்துக் காண்பது நயமாகவுள்ளது.

'காதலுறும் மகனையிட்டு ஊர்ந்திடும் மனுச்சக்
க்ரவர்த்தி சோழனுக்கும்
தார்கொண்ட வதுவையிற் சுந்தரர்க்கும் வந்து
தண்ணருள் புரிந்த ஈசன்
தருமுதற் பிள்ளையாய் வரும் இபப்பிள்ளை
இருசர ணங்கள் காப்பதாமே'

என்னும் பகுதியில் இருநூலின் கருத்துகளையும் இணைத்துக் கூறும் நயம் காண்க.

இருபுராணவிருத்த அமைப்பு

இருபுராண விருத்தம் எனும் இந்நூலின் ஆசிரியர் தாம் இயற்றிய ஒவ்வொரு பாடலினையும் மூவகை நிலையில் அமைத்துக் கொள்கின்றார்.

பாடலின் முதற்கண் திருத்தொண்டர் புராணத்தில் விதந்தோதப் பெறும் அடியார்களின் வரலாற்றினைச் சுட்டி இறைவனிடத்து அவர்கள் கொண்ட பக்திநெறியை நன்கு புலப்படுத்தி அத்தகைய பத்தியுணர்வை, அருள்நெறியைத் தான் கொள்ளவில்லையே என ஏங்குவார். இத்தகை யோனாகிய எனக்கு இறைவன் எங்ஙனம் அருள் புரிவான்? என்னை இறைவன் எங்ஙனம் ஆண்டு கொள்வார் என்று உள்ளமுருகக் கூறுவார்.

இரண்டாம் நிலையில் இறைவனின் அருள் விளையாடலைக் கூறி அடியார்கள் உள்ளத்தில் வீற்றிருக்கின்ற அவன் பெருமையைப்பேசுகின்றார்.

மூன்றாவதாகத் திருச்செந்திலின் பெருமையைக் கூறி அங்குறையும் செந்தில் வடிவேலனை அழைப்பார். ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும்,

வளைசிந்து தரளங்கள் உயர்சந்த வரையின்கண்
வளர் செந்தில் வடிவே லனே,

என்று முடிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சான்றாக முதற்பாடலின் கருத்துப் போக்கையும் பாடல் முறையையும் காண்போம்.

முதற்பாடல்

முதலில் தில்லையில் வாழும் அந்தணர்களையும் அவர்களின் இயல்புகளையும் பற்றி எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. விபூதியையும், அஞ்செழுத்தையும், மனத்துள்கொண்டு நாளும் முக்கனல் வளர்த்து அறுதொழிலைப்புரிந்து மறையோதியோதி இறையருள் பாலிக்கும் தில்லை வாழந்தணர் செய்யும் பணியில் அணுவளவும் கூட அடிமையாகிய நான் செய்யும் நெறியறிகிலேன். எனவே இறைவனே என்னை நீ எந்த விதம் ஆட்கொள்வாய்' என்று உருக்கமுடன் வேண்டுவார். மணமிக்க கற்பக நிழல் பொலியும் இந்திரலோகத்தின் முதல்வனான இந்திரனின் பழிதீர்த்த படலக்கதையினைச் சுட்டுவார். இறுதியில் செந்தில் வடிவேலனின் சிறப்பை எடுத்துரைப்பார்.

கதையமைப்பு

இருபுராண விருத்தம் நூலில் அமைந்துள்ள பாடல்களில் முதற்கண் திருத்தொண்டர் புராணக் குறிப்பும் பின்னர் திருவிளையாடற் புராணக் குறிப்பும் முறையே அமைந்துள்ளன. பெரும்பான்மை ஒவ்வொரு பாடலிலும் இருபுராணங்களில் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு கதைக் குறிப்பே சொல்லப்பட்டுள்ளது. சில பாடல்களில் மட்டுமே (49, 56, 64) தொண்டர் புராணக்குறிப்பு இரண்டு, இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடல் எண்களும் அவற்றில் அமைந்த இருபுராணக் கதைக்குறிப்பு விவரங்களும் வருமாறு :

இருபுராண விருத்தம்
பாடல்களில் அமைந்துள்ள கதை விவரங்கள்

பாடல் எண்	பெரிய புராணம்	திருவிளையாடற்புராணம்
1.	தில்லைவாழந்தணர் வரலாறு	இந்திரன் பழிதீர்த்த படலம்
2.	திருநீலகண்ட நாயனார்	வெள்ளையானைச்சாபம் தீர்த்தபடலம்
3.	இயற்பகை நாயனார்	திருநகரங்கண்ட படலம்
4.	இளையான்குடி மாற நாயனார்	தடாதகைப்பிராட்டியார் திருவவதாரப்படலம்
5.	மெய்ப்பொருள் நாயனார்	திருமணப்படலம்
6.	விறன்மிண்ட நாயனார்	வெள்ளியம்பலத்திருக் கூத்தாடியபடலம்
7.	அமர்நீதிநாயனார்	குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டபடலம்
8.	எறிபத்த நாயனார்	அன்னக்குழியும் வையையும் அழைத்த படலம்
9.	ஏனாதி நாயனார்	எழுகடல் அழைத்த படலம்
10.	கண்ணப்ப நாயனார்	மலையத்துவசனை அழைத்த படலம்
11.	குங்குலியக்கலய நாயனார்	உக்கிரபாண்டியன் திருவவதாரப் படலம்
12.	மானக்கஞ்சாற நாயனார்	உக்கிரபாண்டியனுக்கு வேல் வளைசெண்டு கொடுத்தபடலம்
13.	அரிவாட்டாய நாயனார்	கடல்சுவற வேல்விட்ட படலம்
14.	ஆனாய நாயனார்	இந்திரன் முடிமேல் வளையெறிந்த படலம்
15.	மூர்த்தி நாயனார்	மேருவைச்செண்டாலடித்த படலம்
16.	முருக நாயனார்	வேதத்துக்குப்பொருள் அருளிச்செய்த படலம்
17.	உருத்திர பசுபதி நாயனார்	மாணிக்கம் விற்றபடலம்
18.	திருநாளைப்போவார் நாயனார்	வருணன்விட்ட கடலை வற்றச் செய்த படலம்
19.	திருக்குறிப்புத்தொண்டர்	நான்மாடக்கூடலான படலம்
20.	சண்டேசுர நாயனார்	எல்லாம் வல்ல சித்தர் திருவிளையாடற்படலம்
21.	திருநாவுக்கரசு நாயனார்	கல்லானைக்கரும்பருத்திய படலம்
22.	குலச்சிறை நாயனார்	மானை எய்த படலம்
23.	பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனார்	விருத்த குமார பாலரான படலம்
24.	பேயார் என்கிற காரைக்காலம்மையார்	மாறி ஆடின படலம்
25.	அப்பூதியடிகள் நாயனார்	பழியஞ்சின படலம்
26.	திருநீலநக்க நாயனார்	மாபாதகந் தீர்த்தபடலம்
27.	நமிநந்தியடிகள் நாயனார்	அங்கம் வெட்டின படலம்
28.	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	நாகமெய்த படலம்

பாடல் எண்	பெரிய புராணம்	திருவிளையாடற் புராணம்
29.	ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார்	மாயப்பசுவை வதைத்த படலம்
30.	திருமூலநாயனார்	மெய்க்காட்டிட்ட படலம்
31.	தண்டியடிகள் நாயனார்	உலவாக்கிழியருளிய படலம்
32.	மூர்க்க நாயனார்	வளையல் விற்றபடலம்
33.	சோமாசிமாற நாயனார்	அட்டமாசித்தி உபதேசித்த படலம்
34.	சாக்கிய நாயனார்	விடையிலச்சினையிட்ட படலம்
35.	சிறப்புலி நாயனார்	தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்த படலம்
36.	சிறுத்தொண்ட நாயனார்	இரசவாதஞ் செய்த படலம்
37.	கழறிற்றறிவார் புராணம்	சோழனை மடுவில் வீட்டிய படலம்
38.	கணநாத நாயனார்	உலவாக்கோட்டை அருளிய படலம்
39.	கூற்றுவ நாயனார்	மாமனாகவந்து வழக்குரைத்தபடலம்
	பாடல்கள் 40 முதல் 45 முடிய கிடைக்கவில்லை	
46.	சக்தி நாயனார்	பன்றிக்குட்டிகளை மந்திரிகளாக்கிய படலம்
47.	ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார்	கரிக்குருவிக்கு உபதேசம் செய்த படலம்
48.	கணம்புல்ல நாயனார் காரி நாயனார்	நாரைக்கு முத்திகொடுத்தபடலம்
49.	நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார் வாயிலார்	திருவாலவாயான படலம்
50.	கழற்சிங்க நாயனார்	சுந்தரப்பேரம் செய்த படலம்
51.	செருத்துணை நாயனார்	சங்கப்பலகை தந்த படலம்
52.	புகழ்த்துணை நாயனார்	தருமிக்குப்பொற்கிழி அளித்தபடலம்
53.	கோட்புல நாயனார்	கீரனைக்கரையேற்றிய படலம்
54.	பத்தராய்ப் பணிகுவார்	கீரனுக்கு இலக்கணம் உபதேசித்த படலம்
55.	சித்தத்தைச்சிவன்பாலே வைத்தார்	சங்கத்தார் கலகந்தீர்த்த படலம்
56.	திருவாரூர்ப்பிறந்தார், முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்	இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த படலம்
57.	முழுநீறு பூசிய முனிவர்	வலைவீசின படலம்
58.	அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார்	திருவாதவூரடிகளுக்கு உபதேசித்த படலம்
59.	பூசலார் நாயனார்	நரிபரியாக்கிய படலம்
60.	மங்கையர்க்கரசியார்	பரிநரியாக்கிய படலம்
61.	நேசநாயனார்	மண் சுமந்த படலம்
62.	கோச்செங்கோட் சோழ நாயனார்	பாண்டியன் சுரம் தீர்த்தபடலம்
63.	திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார்	சமணரைக் கழுவேற்றிய படலம்
64.	சடைய நாயனார் இசைஞானியார்	வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் அழைத்த படலம்

இருபுராண விருத்தம்

இருபுராண விருத்தம்

காப்பு

சீர்கொண்ட பல்லா யிரங்கோடி யண்டமுஞ்
சேர்த்தநித் திலவ டம்போற்
செந்தா மரைப்பாத ரோமத்தி லாடிடத்
திருவருள சைத்து நிற்கும்

ஏர்கொண்ட செந்தில்வடி வேலவன் பேரினில்
இயம்புமொழி தோத்திர மாக
வெழுதரிய மறையான விருபுரா ணவிருத்த
மென்றுதமிழ் மாலை கூறக்

கார்கொண்ட பசுவின்கண் வண்டினி லிறந்திட
கண்டதுநி வர்த்தி யாக
காதலுறும் மகனையிட் டூர்ந்திடும் மனுச்சக்
கரவர்த்தி சோழ னுக்கும்

தார்கொண்ட வதுவையிற் சுந்தரர்க் கும்வந்து
தண்ணருள்பு ரிந்த வீசன்
தருமுதற் பிள்ளையாய் வருமிபப் பிள்ளையிரு
சரணங்கள் காப்ப தாமே.

விளக்கவுரை

சிறப்புப்பெற்ற பல ஆயிரங்கோள்களும் முத்துமாலைபோல் செந்தில் வடிவேலனின் திருவருளால் அவன் திருவடியின்கீழ் இயங்க, அப் பெருமானுக்கு இவ்வரிய மறையான இருபுராண விருத்தம் *என்னும் இந்நூலினைத் தமிழ்மாலையாக அணிவித்திட மனுச்சக்கர வர்த்திச் சோழனுக்கும், மணம்புரிதற்குச் சுந்தரர்க்கும் தண்ணருள் புரிந்த சிவபெருமானின் முழுமுதற் பிள்ளையான கணபதி அருள் செய்வானாகுக.*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

அண்டம்—கோள்
நித்திலம்—முத்து
இபம்—யானை

மனமலரில் விளையாடும் வாழ்வு

1. பூமருவு தில்லையில் முதற்குலத் துயர்வி
பூதிமணி யஞ்செ ழுத்தும்
பொருளென்று தினமுழுக் கனல்வளர்த் தறுதொழில்
புரிந்துமறை யோதி யோதி

யாமருவு பயன்விரவு மன்னமிட் டன்பின்மூ
வாயிரவர்[1] செய்த பணியில்
அணுவளவு மடிமையாற் செய்யும்நெறி காண்கிலேன்
ஆட்கொள்வ தெந்த விதமோ

காமருவு கற்பகநி ழற்பொலிபு ரந்தரன்
கார்நிறவு ருத்தி ரனைமுன்
கருதிவதை செய்தபழி தீர்த்தமது[2] ரைக்கடவுள்
கண்ணில்வந் தெண்ணில் பொருளாய்

மாமருவு ஞானமுற் றுருகுமடி யார்கண்மன
மலரில்விளை யாடும் வாழ்வே
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 *பெரிய புராணம்: (பெ. பு.)*
தில்லை வாழந்தணர் சருக்கம் : தில்லை வாழந்தணர் வரலாறு

2 *திருவிளையாடல் புராணம் (தி. பு.)*
இந்திரன் பழிதீர்த்த படலம்

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

அறுதொழில்—மறையோதும்பணி

புரந்தரன்—இந்திரன்

வளை—சங்கு

தரளங்கள்—முத்துக்கள்

சந்தம்—அழகு, சந்தனம்

அடியவர்கள் நெறி

2. பதஞ்சலிவி யாக்கிர பதன்றிரு நடங்தொழும்
பதியின்மட் கலம்வ குக்கும்
பான்மைக்கு லாலர்குடி யிற்பிறந் தடியவர்கள்
பலிகொள்பாத் திரம ளித்து

நிதஞ்சிவ னிடத்தன்பு பிரியாது தன்மனை
நிகழ்த்தின படிக்கிள மையை
நீக்கித் துறந்ததிரு நீலகண் டக்குயவர்
நெறி[1]யெவர்க ளாலு முடியா(து)

இதஞ்செய்குண மில்லாத துருவாச மகபதிக்
கீய்ந்திடு மலங்க றன்னை
யீர்த்தடியி லிட்டுச்சி தைத்தவ ளக்களி
றிடுஞ்சாப மொழிய[2] மண்மேல்

மதஞ்சொரி குணங்கள்விட் டர்ச்சிக்க வருள்செய்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: திருநீலகண்ட நாயனார்

2 தி. பு: வெள்ளையானைச் சாபந்தீர்த்த படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

பலிகொள் பாத்திரம்—திருவோடு

அலங்கல்—மாலை

ஈய்ந்திடும்—ஈந்திடும்

மதம்—செருக்கு

எந்தவிதம் ஆட்கொள்வையோ

3. பொன்னிநதி வெண்குடைச் சென்னிவள நாட்டிற்
புகார்நகர வணிக னுக்கோர்
புத்திரனென் றுற்பவித் தற்கறை மிடத்திறைப்
போதடித் தொண்டி யத்தி

யின்னிசைத் துணைவியையு மடியரென் றீய்ந்திடு
மியற்பகை[1] செயற்கைபோல
யெள்ளளவு முடியாது னுள்ளமகிழ் வாயென்னை
யெந்தவித மாட்கொள் வையோ

வன்னியறி வாணிபஞ் செய்யும்வணி கன்சொன்ன
படிசித்த ராய்க்க னவிலே
பார்புகழு மணவூரில் வாழ்ந்தகுல சேகரப்
பாண்டியன்முன் வந்த டவியை

வன்னைவிழி யார்க்குவந் திருநகர்[2]சே யெனமுண்ட
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 *பெ. பு: இயற்பகை நாயனார்*

2 *தி. பு: திருநகரங் கண்ட படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

சென்னிவளநாடு—சோழநாடு

மிடத்தி—மிடற்று

தொண்டியத்தி—தொண்டியற்றி

எப்படிப் பதந் தந்தருளுவையோ?

4. சேத்திரா குலஞ்செய்த பூசாப லத்தினாற்
றொண்டவரென் றண்டர் புகழத்
தோத்திமழை யிருளிலே சேற்றின்முளை வாரிநற்
சோறாக்கி வெகுப சியுடன்

பாத்திரமி லாமலே வந்தவர்க் கிட்டசிவ
பத்தரா மிளையான் குடிப்[1]
பதிமாற னார்ப்பதிவு மெளிதா வெனக்கெப்
படிப்பதந் தந்தருள் வையோ

காத்திரமலை யத்துவச னுக்குமுலை மூன்றுடன்
கன்னியை யளித்துல[2] கில்வாழ்
கலைமுழுது மறிவித்து மவுலிபுனை வித்துநற்
கவுரியன கூட(ல்) நகர

மாத்திரம லப்புவனி காத்தருள்செ யெனவைத்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: இளையான்குடி மாற நாயனார்

2 தி. பு.: தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரப்படலம்

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

புகழத்தோத்தி—புகழத்தோற்றி

முளைவாரி—விதைநெல்

மவுலி—கிரீடம்

கூட நகரம்—கூடல் நகரம்

புன்மை தீர்த்தாள்வதுளதோ?

5. சேதிநன் னாட்டிற் றிருக்கோவ லூரிற்
செழிந்திடும லாட பதியாய்த்
தெவ்வொருவன் வெண்ணீறு பூசிவிர காலுயிர்
செகுத்திடும் போது மழியாப்

பூதிமண் வேடமே பொருளென்று நம்புமெய்ப்
பொருணாய னார்நி[1] னைப்போர்
பொழுதாகி லுஞ்சற்று நினையாத பாவியேன்
புன்மைதீர்த் தாள்வ துளதோ

நீதிநெறி யாலர சளித்திடுத டாதகைமின்
நேர்ந்தட்ட திசையும் வென்று
நின்றசிவ கணமீது சென்றெதிர்க் கும்போது
நெஞ்சினடு முலைம றைத்த

மாதினை மணஞ்செய்து முடிமங்க லஞ்செய்த[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *மெய்ப்பொருள் நாயனார்*

2 இ. பு. : *திருமணப்படலம்*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

விரகாலுயிர் செகுத்திடும்போது-தந்திரத்தால் கொல்லமுறபடும்போது

புன்மை—இழிவு

வினை கண்டு அருள் செய்வையோ?

6. அய்யன்மொழி தவறாம லன்னைதலை கொய்தவ
னரசுசெய் திருந்த நாட்டில்
அரியசெங் குன்றூரில் வேளாண் குடித்தலைவ
ராகியா ரூரில் வைத்த
வெய்யதன் காலையுங் கண்டகோ டாலியால்
வேறிரண் டாய்த்த றித்த
விறன்மிண்டர்[1] புரிதொண்டு மரிதெந்த விதமெந்தன்
வினைகண்டு னருள்செய் வையோ
தையல்மண வதுவையி லிரண்டுமுனி வரருமச்
சபைநடங் கண்ட லாது
சலமுமுண்ப திலையென ரசதமன் றிடைநின்று
தாளமுறை பாத முறையே
வையகமெ லாம்பணிய வவர்காண நடமிட்ட[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *விறன்மிண்ட நாயனார்*

2 தி. பு.: *வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தாடிய படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

செங்குன்றூர்: *இது திருவிதாங்கூருக்கருகில் கொல்லம் துறைமுக நிலையத்திலிருந்து கிழக்கே சுமார் பன்னிரண்டு மைல் தொலைவில் உள்ளது என்பர் (திருத்தொண்டர் புராணம், திருப்பனந்தாள் மடம் வெளியீடு பக். 68)*

வதுவை — மணம்

முனிவர் இருவர்: பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர்

மன்று — வெள்ளியம்பலம்

அடிமையால் முடிவுறாதே!

7. புற்றுவச னரசுபுரி பழையாறை யூர்வணிகர்
பொன்மரபி லேபி றந்து
புண்ணிய சரீரருக் குடைகந்தை கோவணம்
புதிதாக நெய்த ளித்து(ம்)

மற்றவரு ளத்தரிடு கோவணத் தட்டுநிறை
யாயிருந் தருள்பெற் றிடும்
அமர்நீதி யார்[1]செய்த தவமாகி லுஞ்செய்ய
வடிமையால் முடிவுறாதே

குற்றமற நின்பாத தெரிசினைக் காட்படுங்
கொள்கைநெறி யுள்ள மறியேன்
குண்டோ தரர்க்[2]குரிய பண்டோ தனக்கிரி
கொடுத்தத ழுடுத்த சிறிய

வற்றெனப் பிறைநுதலி கயனயனி பாகமுறை
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *அமர்நீதி நாயனார்*

2 தி. பு.: *குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டபடலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

தெரிசனை—தரிசனம்

பண்டோதனக்கிரி—பழமையான சோற்றுமலை; ஓதனம்-சோறு

பிறைநுதலி—பிறையை யொத்த நெற்றியினை உடையவள்

அதழ்—இதழ்

எவ்வகையில் உய்வன் எளியேன்?

8. ஆரலங் கற்குரிசி நாடுநகர் கருவூரா
னபரசிவ காமி யாண்டா
ரலர்கொண்டு போகையிற் கரிசிந்த மழுவினா
லட்டதை யறிந்த ரசனும்

ஏரலங் கொண்டழிய வெனையும் வெட் டெனமகிழ்ந்
தின்பமுறு மன்ப ரான
வெறிபத்தர்[1] பயபத்தி நெறிசற்று மிலைசித்த
மெவ்வகையி லுய்வ னெளியேன்

பாரிலங் கக்குறள னுக்கனக் குழியும்
பரந்துவரு வையை நதியும்[2]
பதிநிற்க வுந்தாக முடனிற்க வுந்தனது
பாவைமகி ழக்கொ டுத்த

வாரலங் கற்சடையி னார்புயங் கத்தையணி
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

திரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: *எறிபத்த நாயனார்*
2 தி. பு: *அன்னக்குழியும் வைகையு மழைத்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

அலர்—மலர்
கரி—யானை
மழு—கோடரி
குறளன்—குள்ளன், குண்டோதரன்
அனக்குழி—அன்னக்குழி

ஏழையெனை ஆள்வதறியேன்?

9. தண்டரள வெண்குடைச் சோழநாட் டெயினனுந்
தன்னிலீ ழக்கு லத்திற்
சடலமடுத் தெதிரியரி சூரனெத் தியிலிட்ட
தண்பூதி கண்டு ருகிநெஞ்

செண்டகவி வன்பெரிய தொண்டனென் றிகல்செயா
தெ.........சிவ ....க ரீன்ற
வேனாதி நாதர்[1]நினை வானாலு நினையாத
வேழையெனை யாள்வ தறியேன்

கண்டனைய மொழிமாது தனையீன்ற பொன்மாலை
கவுதம ருரைத்த............ ய
கடலாட வேண்டினா ளென்றிரந் தடிதொழுது
காதல ரிடத்துரைப்ப

மண்டலம் புகழவெழு கடலும்வர வருள்செய்த[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *ஏனாதி நாயனார்*
2 தி. பு.: *எழுகடல் அழைத்த படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

எயினன்—எயினனூரினன்
எதிரியரிசூரன்—எதிரியதிசூரன்
பொன்மாலை—காஞ்சனமாலை
கவுதமர்—கௌதம முனிவர்

பதப்பேறு வருமோ?

10. ஓங்கல்வள நாடப்பி நாடுடுப் பூரெயின
ருளமகிழ நாக னுக்கே
யுதவிபுரி பிள்ளையா யீசனுக் கேனத்தி
னூனமு தருத்தி யகலா

தாங்கறு தினத்திலொரு கண்பிடுங் கிக்குருதி
யடைபட வனைந்து ருகியே
யருள்பெற்ற கண்ணப்பர்[1] நினைவொற்ற வர்க்கலால்
அப்பதப் பேறு வருமோ

தீங்ககல நீராட மூன்றுவிதி கேள்வர்செய
சிறுகன லோதி லையெனச்
செப்புமா மிக்குமலை யத்துவச னைக்கூடஉய்த்
திருத்தேவி கைபி டித்து

வாங்குதிரை கடலா டெனக்கிருபை செய்ததமிழ்
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *கண்ணப்ப நாயனார்*

2 தி. பு.: *மலையத்துவசனை அழைத்த படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

நச்சி—விரும்பி

ஊனமுது—இறைச்சியுணவு

நினைவொற்றவர்—நினைவொத்தவர்

அயன் விதித்த விதியோ?

11. காகங் கவிழ்த்தநதி நாட்டிலழ காந்திருக்
கடவூரி லந்த ணருமாய்க்
காதலி கழுத்துமங் கலவரையி லவித்தரன்
கழலினைத் தொண்டு செய்து(ம்)

மாகஞ் சலிப்பறப் பாசங் கழுத்திலிட்
டரனைநேர் கண்ட பெரியா
ரருள்கலையர்[1] பணிவிடையு மடிமைசெய்து பணியாத
தன்றயன் விதித்த விதியோ

பாகம் பிடித்திடு தடாதகை வயிற்றிலிப்
பாரிற் சராச ரங்கள்
பண்டுசெய் தவத்தினரா லண்டர்முனி வோர்தொழப்
பகலவன் றேக வெழில்போல்

வாகம் பெறக்குழவி யுக்கிரகு மாரனென[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: குங்குலியக் கலய நாயனார்
2 தி. பு: உக்கிரபாண்டியன் திருவவதாரப்படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

காகங்கவிழ்த்த நதி—காவிரி
பாகம் பிடித்திடு—உடம்பில் ஒருபாதியாய் உறையும்
சராசரங்கள்—உயிரினங்கள்
அண்டர்—தேவர்
வாகம்—வாகு, அழகு

துணையடிப் போதுறுவனோ?

12. பண்டுகஞ் சனூரில் வேளாண் குடியவர்கள்
பண்ணிய தவத்து தித்துப்
பத்தசன ராகவே பெற்றமகள் வதுவையிற்
பாவை கூந் தலைய றுத்துத்

தொண்டனை நமது பஞ்சவடிக் கீதியெனத்
தோன்றின வருக்க ளித்த
தொண்டர்செயல் கேட்டும்வன் னெஞ்சமுரு காதயான்
துணையடிப் போது றுவனோ

செண்டுமுலை மடமாது சோமசே கரனுதவு
செல்விகனி காந்தி மதியைச்
சேயுக்கிர குமரனுக் கேமுக்கிய வதுவைசெய்து
செண்டுவளை வேல்கொ டுத்து

வண்டுபடி தார்புனையும் ரத்தினமுடி சூடியநன்
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *மானக்கஞ்சாற நாயனார்*

2 தி. பு.: *உக்கிரபாண்டியனுக்கு வேல் வளை செண்டு கொடுத்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

வேளாண்—வேளான் எனச் சுவடியில் உள்ளது
ரத்தின—ரெற்றின என்பது சுவடிப்பாடம்
பஞ்சவடி—மயிரினாலே அகலமாகப் பின்னல் செய்த மயிர்க்கயிற்றுப் பூணூல் வடம்
பஞ்சம்—விரிவு
வடி—வடம்
வதுவை—மணம்
வளை—சக்கரம்
செண்டு—வளைதடி

தாயனார் நேயமுஞ் சேயனாலாகுமோ?

13. கயலுகழ் வயற்பொன்னி நாட்டிலுயர் கணமங்
கலப்பதியில் வேளாண் குலக்
கற்பில்வந் தமுது செங்கீரை மாவடு
கறைகண்டர் பூசைக் களித்துச்

சயமுறு தினத்தில்வை தமருகுத் தூட்டியைத்
தன்கைவா ளால ரிந்த
தாயனார் நேயமுஞ் சேயனா லாகுமோ
தள்ளிவிட் வுள்ள நினையே

வயமகஞ் செய்யுமுக் கிரகுமர பாண்டியன்
அரசுபுரி மதுரை நகர்மே
லடல்கொண்டு வருகின்ற கடல்கண்டு கனவிலே
யறியவந் தோதி நனவில்

வயமிகு மிரைத்தல்கண் டெதிர்நிற்கில் வேல்விடென
வந்தவ னளித்த புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: அரிவாட்டாய நாயனார்
2 தி. பு. : கடல் சுவற வேல்விட்டபடலம்

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

கயல்—மீன்
கறைகண்டர் பூசை—சிவபெருமானின் பூசை
ஊட்டி—கழுத்து
அரிவாட்டாய நாயனார்—அரிவாள்-தாயன்-நாயனார்
அரிவாள்—நெல்லறுக்கப்பயன்படும் கருவி
தாயன்—நாயனாரின் இயற்பெயர்
கடல் சுவற—கடல் வற்றுமாறு
அடல் கொண்டு வரும் கடல்—அழிப்பதற்கென வரும் கடல்

கன்னெஞ்சம் உருகாத கருமி

14. செல்வ.....................ட்டில்மங் கலநகரி லாயர்குல
தீபராய கக்கலி கோபராய்ச்
சென்மமறு சிவபுண்ணி யத்தரா யக்குழலிற்
சிவன்றிரு வெழுத்தைந் தையுங்

கல்விநெறி யாய்ச்சிவன் காதுபுக வாசித்த
கனிவாய ரா......னாற்போற்[1]
கற்றிலேன் கற்கினுங் கன்னெஞ்ச முருகாத
கர்மியெனை யாண்ட ருளுவாய்

பல்வளனு...............யின் றிச்சுருங் கப்புயல்
பணிந்திட விலங்கி லிட்டுப்
படைகொண்டு போர்வந்த செயல்கண்டு திகழ்வச்சிர
பாணியுட னேயெ திர்த்து

மல்வகை பொருந்திகிரி யாலிந்திரன் முடிசாய்த்த[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: ஆனாய நாயனார்

2 தி. பு.: இந்திரன் முடிமேல் வளையெறிந்த படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

மங்கல நகர்—திருமங்கலம் என்னும் ஊர்

ஆயர்குல தீபராய்—ஆயர்குல விளக்காய்; குழலில், சிவன் திருவைந் தெழுத்தை இசைப்பதில் ஆனாயர் வல்லவர்

கர்மி—கருமி

மூர்த்தியார் பத்தி அடிமைக்கு வருமோ?

15. வேம்பநாட் டணியென விளங்குமது ரைக்கொரு
விளக்கென விளங்கு வணிகர்
மேன்மைக் குலக்கொழுந் தாய்ச்சரிதை கிரியையின்
விளம்பிடு தவம்பு ரிந்து

பாம்பணி புராந்தகர்க் கணிசந்த னஞ்சாத்து
பணிபுரிந் தொருதி னத்திற்
பாறையின் முழங்கையை யரைத்ததவ மூர்த்தியார்[1]
பத்தியடி மைக்கு வருமோ

காம்பனைய புயவீர பாண்டியனை யீன்றவர்
கழிக்குநாட் கால வியல்பாற்
கனகவரை முடியிலொரு செண்டா லடித்திட்ட[2]
காந்தநிதி தனையெ டுத்து

வாம்பரியி லேறிவளர் பாண்டியன்வர வருள்செய்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *மூர்த்தி நாயனார்*
2 தி. பு.: *மேருவைச் செண்டாலடித்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

வேம்பநாடு—பாண்டியநாடு
பாம்பணி புராந்தகர்—சிவபெருமான்
பாறையில் முழங்கையை அரைத்தல்—சந்தனக்கட்டை கிடைக்காததால் தன்கையினையே அரைத்துத்தன்னை வருத்திக்கொண்டபான்மை
காம்பு—மூங்கில்
கனகவரை—மேருமலை
வாம்பரி—அழகு மிக்க குதிரை

வீணன் எனை ஆள்வையோ?

16. பூநறை பெருக்கும் புனற்பொன்னி நாட்டிலுயர்
பூம்புகலூர் மறைய வர்குலப்
புத்திர நவ ரத்தினமா யைங்தெழுத் தனுதினம்
பத்திபெற வுட்ச்ச ரித்து

தெனு தருமுன்போ தெடுத்தரு சித்துமிச்
செக முழுப் பேறு பெற்ற
திருமுருக னார்[1]செய்த கிரியையெனி னுஞ்செயாச்
செடவீண னெனையாள் வையோ

காணிறையு நயிமிசா ரணியமுனி வரமிருமிக்
கண்ணுவர் கருத்த ராதிக்
கற்றமறை யின்பொருட்[2] சற்றுமறி யாதுபூங்
கழலிணையில் வீழ்ந்தி ரப்ப

மானுறை கரங்கரந் தாரண ரெனச் சொன்ன
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: முருக நாயனார்

2 தி. பு.: வேதத்துக்குப் பொருள் அருளிச் செய்த படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

நறை—மணம்

உட்ச்சரித்து—உச்சரித்து

நவரத்தினமா—'நவரற்றினமா' எனச் சுவடியில் உள்ளது.

மானுறை கரங் கரந்தான்—மானைத் தன் கையிலே வைத்துள்ள இறைவன் சிவபெருமான்

ஆரணர்—சிவபெருமான்

பேதையான் எண்ணில் வருமோ ?

17. தண்கொண்ட பொன்னிதிகழ் சோழநாட் டிற்றிருத்
தலைவூரில் வேதர் மரபிற்
றருமசிந் தையராய்க் கழுத்தளவு நீரிலே
சந்ததமு நின்று கொண்டு

பெண்கொண்ட பாகனை யுருத்திரமந் திரத்திற்
பிறப்பற நினைத்து யிர்பெறா
பேறான ருத்திரபசு பதிநாய னார்[1]நியதி
பேதையா னெண்ணில் வருமோ

திண்கொண்ட புயன்வீர பாண்டிய னளித்திடுஞ்
சிறுவனுக் கணிமு டிக்காய்
செங்கையினி லங்கதம் விளங்கிட மணிச்சுமை
செறிந்தடைக் கூறை கொண்டு

வண்கொண்ட புகழ்வணிக னாகநவ மணிவித்த[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: உருத்திர பசுபதி நாயனார்
2 தி. பு.: மாணிக்கம் விற்றபடலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

உருத்திர மந்திரம்: திருவுருத்திரம்: இது, ஸ்ரீருத்ரப்ரச்னம், ஸ்ரீருத்ர சூக்தம், ஸ்ரீருத்ரா தியாகம் எனப் பல பெயர்களால் வழங்கப்பெறும். ஸ்ரீ அல்லது திரு என்பது பார்வதிதேவி, சம்பத்து, காந்தி என்ற மூன்று பொருளையுடையது. இம் மூன்றுடன் கூடியிருக்கும் சிவபெருமான் ஸ்ரீருத்திரன் எனப்பெயர் பெற்றார். (ருத்-துன்பம்; திரன்-நீக்குபவன்) அவருக்குரிய மந்திரம் உருத்திரமந்திரம் ஆகும். (திருத்தொண்டர் புராணம் பக். 140-141.)

மணிச்சுமை—நவமணிகள் நிரம்பியதன் சுமை

அங்கதம்—தோளணி

வித்த—விற்ற

காப்பது உனது கடனே

18. பூதலம் புகழ்சோழ நாட்டாத னூரினி
லப்பாடி யிற்பி றந்தாய
போர்வைகோ ரோசனை நரம்பிவை யெடுத்துப்
புராரிகோ விற்க ளித்துச்

சாதல்சேர் தழலினுட் புகுந்தரு மறையவர்
தலைவராய்ச் சபைபு குந்த
தவநந்த னார்முத்தி[1] யரிதிந்த நாளெனைத்
தற்காப்ப துனது கடனே

தீதலஞ் செயுமுதர வலிதீர வருணன்
திருக்கடலை முன்ப ழைத்துத்[2]
தென்னவன் பதியழித் திங்குவா செல்லெனச்
சிந்துமோ டளவு முந்தி

மாதலந் தனில்வருமுன் வற்றநான் முகில்விட்ட
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *திருநாளைப் போவார் நாயனார்*
2 தி. பு.: *வருணன் விட்ட கடலை வற்றச் செய்த படலம்*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

பூதலம்—உலகம்
கோரோசனை—பசுவின் வயிற்றினின்றும் எடுக்கப்பெறும் மஞ்சள் நிறம் கொண்ட மணப்பொருள்
தழல்—நெருப்பு
உதரவலி—வயிற்றுவலி
மாதலம்—உலகம்

உள்ளன்பு விள்ள எளிதோ?

19. கருமுகி றினம்பெயுந் தொண்டைநாட் டழகுபெறு
காஞ்சியிலே காலி குடியிற்
காளகண்ட ரடிபணி யாளாய் விரித்ததுணி
காணாம லுளம யங்கி

யொருமைமன தாய்க்கலை யடித்திடும் பாறையி
லுயிர்வெறுத் துச்சி ரத்தை
யுடைத்திடு திருக்குறிப் புத்தொண்ட நாயனா[1]
யுள்ளன்பு விள்ள வெளிதோ

.........பெற நான்முகிலு முண்டதை யறிந்தெழு
பயோதரந் தனைய ழைத்துப்
பஞ்சவன் பதியழித் திங்கேகு மென்றிடப்
பண்டுபோ னான்முகி லையும்

வருணன்வலி கெடநகரி னான்மாட மாக்கியநன்[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: *திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார்*
2 தி. பு: *நான்மாடக் கூடலான படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

காலி குடி—ஏகாலியர் குலம்
கலையடித்திடும் பாறை—துணிதுவைத்திடும் பாறை
சிரம்—தலை
விள்ள எளிதோ?—உரைக்க எளிமையானதோ?
பயோதரம்—கடல்
பஞ்சவன்பதி—பாண்டியன் நகர்

வாராது துன்பம்

20. செம்பிவள நாட்டில்வரு மண்ணியின் றென்கரைச்
சேருதூர் வேத ராகிச்
சென்றுநிறை பின்காத்து மண்லிங்க மாய்ச்செய்து
தீம்பாலை விடுதல் கண்டு

சம்பிமுகம் வாடியொரு காலா லழித்ததன்
தாதைதா ளறவெ றிந்த
சண்டேசுரர்[1] பத்திவிழி கண்டாலும் வாராது
தம்பமினி நின்ப தமையா

தும்பிபரி யாகவுந் தெங்குபனை யாகவுந்
தோகைசிறு கூகையெனவுஞ்
சோமன்ரவி யாகவு மூமன்மொழி பேசவுஞ்
சுத்தநீர் கைத்த லுறவும்

வம்புகள் புரிந்தெலாம் வலசித்த ராயாடு[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: சண்டேசுர நாயனார்
2 தி. பு: எல்லாம் வல்ல சித்தர் திருவிளையாடற்படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

மண்ணி — மண்ணியாறு
சம்பி—வருத்தமுற்று
தாதை தாள் அற—தந்தையினுடைய பாதங்கள் வீழுமாறு
தம்பம்—துன்பம்
பரி—குதிரை
தோகை—மயில்
கூகை—ஆந்தை
சோமன்—சந்திரன்
ரவி—சூரியன்
ஊமன்—ஊமை
வம்பு—புதுமை

பாதம் அவர் ஆண்டு கொளுமே

21. பெண்ணைநதி சேர்திரு முனைப்பாடி நாட்டிற்
பொருத்ததிரு வாமூ ரினிற்
பெருகுவேளா ளான்குடித் தலைவராய் மருள்நீக்கு
பிஞ்ஞக னிடங்க டோறும்

பண்ணையிசை யுந்தமிழ் பாமாலை பாடியடி
பரவுதிரு நாவி னரசர்[1]
பணிசெயுள் வாரமா னாலுமடி யேன்செயிற்
பாதமவ ராண்டு கொளுமே

நிண்ணையந் தெரியாத வவிடேக பாண்டியன்முன்
னீட்டிய கரும்பை வாங்கி
நின்றகல் லானையது தின்றிட[2] வருத்திம
னிகழ்த்தின படிக்கு மகவு

மண்ணையர சாளவொரு கண்மணி யெனத்தந்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இருபுராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: திருநாவுக்கரசு நாயனார்
2 தி. பு.: கல்லானைக்குக் கரும்பருத்திய படலம்

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

வேளான்குடி—வேளாண்குடி
பிஞ்ஞகன்—சிவன்
திருநாவினரசர்—திருநாவுக்கரசர்
வாரம்—அன்பு
அவிடேக பாண்டியன்—அபிடேக பாண்டியன்
நிண்ணயம்—உறுதி; நிண்ணயந்தெரியாத - ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ள முடியாத

பதம் பெற என்று அருளுவாய்?

22. நன்னலம் பெறுபாண்டி நாட்டுமண் மேற்குடி
நகர்க்குளுறை நம்பி மரபின்
ஞானோத யத்தராய்ச் சைவநெறி நேயராய்
நம்பர்சிவ வேடரி யார்க்கு

மன்னமிடு பத்தியும் பூதியணி நியதியு
மகலாத சிந்தை யுடையர்
அரசர்மந் திரிகுலச் சிறையார்[1] பெறும்பத
மடிமைபெற வென்ற ருள்வாய்

தன்னிகரில் விக்கிரம பாண்டியனை விரகாற்
சதித்திடச் சமணர் கூடித்
தழன்மகம் வளர்த்துவரு கரியையொரு[2] மண்டபந்
தனிலேறி வரவு பார்த்து

மன்னன்வகி ழச்சிங்க வாளியாற் றனியெய்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: குலச்சிறை நாயனார்
2 தி. பு.: யானை எய்த படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

மண்மேற்குடி—மணமேற்குடி என்னும் ஊர்; அறந்தாங்கிக்கருகில் உள்ளது

நம்பி மரபு—சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தம் திருத்தொண்டத் தொகையில் 'பெருநம்பி' எனப் பாராட்டினர். பெருநம்பி-குலத்தலைமைப்பெயர்

விரகாற் சதித்திட—தந்திரத்தால் கொன்றிட

தழல் மகம் வளர்த்து—பாண்டியனைக் கொல்வதற்கு வேள்விசெய்து

சிங்கவாளி—சிவபெருமான் யானையின் மீது விடுத்த அஸ்திரம்; நரசிங்க அஸ்திரம்.

மனவயிராக்கியம் அடிமைநெஞ்சம் உறாதோ?

23. மிழலைநாட் டெழில்பெறு பெருமிழலை யூரராய்
வெகுளியணு வளவு மிலராய்
வேடம்வெம் பூதிகண் டாலவர்க் கன்னமிட
வேண்டிய விருப்ப முளராய்

அழலைவிழி யரியுடையர் தொழநாமந் துதித்தரிய
சிவநாடு பெற்ற வன்பர்
பெருமிழலைக் குறும்பர்[1]மன வயிராக்கிய
மடிமைநெஞ் சகமு றாதோ

குழலைநிகர் மொழிகவுரி யைக்கொண்ட வயிணவன்
கொடுமொழிக் கஞ்சி வெருவி
குடிகொடணி வீட்டினிற் படிவவெழில் வேறதாய்க்
கொஞ்சிவிளை யாடல் புரியும்

மழலைமொழி சூழவியாய்க் காளையாய்க் கிழவனான[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனார்

2 தி. பு.: விருத்த குமார பாலரான படலம்

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

மிழலை நாடு—புதுக்கோட்டைக்கருகில் வெள்ளாற்றின் தென் கரையில் உள்ளது

குறும்பர்—சிற்றரச மரபினர்

அழலை—ஒளி

வயிராக்கியம்—வைராக்கியம், மன உறுதி

குழலை நிகர்மொழி—குழலோசை போன்ற இனிய மொழி

வயிணவன்—வைணவன்

ஆனந்தவீடுபெறல் அரிது

25. திங்களூ ரிலப்போத முனிவராய் நாவரசர்
திருநாம மியார்க்கு மிட்டுச்
சீறிய விடத்தா லிறந்தமக னைக்கண்டு
சிறிதும குலமு றாமல்

அங்கதை மறைத்தடிய வர்க்கமுது செய்வித்த
வப்பூதி யடிகள்[1] போல
வவ்வேளை பாசநீத் தானந்த வீடுபெற
லரிதரிதிவ் வுலகி லய்யா

பொங்கர்மிசை பேறுண்ட வாளிதைத் தேதிருப்
புத்தூரின் வேதன் மனைவி
பொன்றவொரு வேடனைப் பழிவிடேன் வாவென்று[2]
புரவ..................வழக்கு ரைப்ப

மங்கலகு லோத்துங்க வழுதியை யந்தீர்த்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: அப்பூதியடிகள் நாயனார்
2 தி. பு.: பழியஞ்சின படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

அப்போத முனிவர்—அந்தண முனிவர்
நாவரசர்—நாவுக்கரசர்
விடம்—நஞ்சு
ஆகுலம்—துன்பம்; வருத்தம்
பொங்கர்—மரக்கொம்பு
வாளி—அம்பு
வேதன் மனைவி—அந்தணனின் மனைவி
பொன்ற—அழிந்த, கொன்ற
ஐயந்தீர்த்த மதுரையன்—சோமசுந்தரக்கடவுள், பழியஞ்சுநாதர்

தெரிசனை என்புன்விழிக் கண்ணுறாதோ?

26. கற்புவளர் காவிரிநன் னாட்டிலுயர் சாத்தமங்
கைப்பதியின் விப்பிரர் மணியாய்க்
கண்ணுதல ருச்சனைசெ யிற்சிறு சிலம்பிவிழல்
கண்டிவா யூதி யுமிழப்

பொற்புடைய மாதைத் துறத்தல்கண்ட ரனுமெய்ப்
பொக்களங் காட்டி நிற்பப்
போற்றுதிரு நீலநக் கடிகடெரி[1] சனையெனது
புன்விழிக் கண்ணு றாதோ

சொற்புவன மீதிலவ் வந்திநக ரந்தணன்
றோன்ற றாயைப்பு ணர்ந்து
சுக்குல வழித்தந்தை யக்கண மடிந்திடத்
துணிசெய்த மாபா தக[2]

மற்புயனை விட்டகல வுட்கருணை வைத்ததமிழ்
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடுவே லேன.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *திருநீல நக்க நாயனார்*

2 தி. பு.: *மாபாதகந்தீர்த்த படலம்*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

விப்பிரர்—அந்தணர்

சிலம்பி—நச்சுத்தன்மை கொண்ட பூச்சி

வாயூதியுமிழ—இறைவன்மேல் விழுந்த சிலந்தியை வாயால் ஊதி அப்புறப்படுத்தும்போது உமிழ்நீரும் இறைவன் மீதுபடல்

பொக்களம்—உடம்பில் ஏற்பட்ட கொப்புளங்கள்

தெரிசனை—காட்சி

துணி செய்த—வெட்டி வீழ்த்திய

நந்தியார் பெருமை சாற்றலரிது

27. புகழ்பெருக பொன்னிநாட் டேறூரி லந்தணர்செய்
புண்ணியத் துரையா ணியாய்ப்
புத்திடங் கொண்டவர்க் காரூரில மணர்கள்
புகன்றபடி புனல்மு கந்து

தகழிதொறும் விட்டொளி விளக்கெரித் தெழுசென
...............கரக் கரைக டந்த
தருமநமி நந்தியார்[1] பெறுமைசிறு தொண்டனாற்
சாற்றலரி தென்ன யாஎ்வாய்

திகழொளி தருங்கூர்மை வாள.............. கற்றிடுஞ்
சித்தம்வைத் சான்ம னைவிமேற்
சித்தம்வைத் தவள்கைதொட மெத்தநொந் திடும்வேளை
செருவலக் குருவி வருவாய்

மகண்மகி ழவ்வணங்க மிருவகிர் படக்கென்ற[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *நமிநந்தியடிகள் நாயனார்*
2 தி. பு.: *அங்கம் வெட்டின படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

புத்திடம்—புற்றிடம்
அமணர்—சமணர்
தகழி—அகல்
சாற்றல்—கூறுதல்
மெத்த—மிகுதியாக
செரு—போர்
வெல—வெல்ல
இருவகிர்பட—இருகூறாய்ப்பட...

அகநினைக்கினும் உய்குவேன்

28\. செஞ்சாலி முத்துதிர்க் கும்பொன்னி நாட்டுளே
சீர்காழி வேதர் குடியிற்
சென்மித் தருந்தமிட் பதிகமு முரைத்தென்பு
திருமினென வரவ ழைத்தே

யஞ்சாத சமணிரு ளறுத்துவெண் பூதியங்
கவனிமுழு தினும்வி ளங்க
வருள்செய்த திருஞான சம்பந்தர்[1] பாதமல
ரகநினைக் கினுமுய் குவே

னஞ்சார புயங்கத்தை யவுணரோ மத்தீ
நலஞ்செய்து வரவ ழைத்து
நகரும்வழு தியுமழிவு செயெனவிட வருமரவை
நாடியம் பாற்று ணித்து[2]

மஞ்சார களித்தரச னந்தகுண னைக்காத்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடுவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்
2 தி. பு.: நாகமெய்த படலம்

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

சாலி—நெல்
வேதர்குடி—அந்தணர்குடி, வேதத்தில் வல்லுநர்
என்புவரவழைத்தல்—திருமயிலையில் பூம்பாவையை உயிர்பெற்றெழச் செய்தல்
இருள்—மயக்கம்
புயங்கம்—பாம்பு
வழுதி—அனந்த குண பாண்டியன்
அரவு—பாம்புருவினான அசுரன்

நின்பதந் தந்தருளுவாய்

29\. இனவளைக ளுரும்புனற் பொன்னி நாட்டுக்
கியைந்த பெருமங் காலத்திலே
யாகுல ராமுடக் குஞ்சூலை நோயினா
லிடருற்றி ரங்கி யீச

னினவுபிரி யாதவன் றொண்டர்வரு முன்னாவி
நீத்துட னெழுந்து முன்னா
ணெறிநின்ற தவர்கலிக் காமர்[1]துணி வென்சொல்வே
னின்பதந் தந்த ருளுவாய்

களங்கர் சடச்சமண ரோமகுண் டத்தில்வரு
கபிலையை யறிந்து மாறன்
கடிவிடத் தானவனை யெய்தமுத லேயெளைக்
காவென் றிரந்து பணிய

மனமிளகி நந்தியிட பத்தைவிட் டதுவென்ற[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்பெந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *ஏயர்கான் கலிக்கோம நாயனார்*
2 தி. பு.: *மாயப்பசுவை வதைத்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

வளை—சங்கு
பெருமங்கலம்—திருப்பெருமங்கலம்-திருப்புன்கூருக்கு அருகில் உள்ளது
ஆகுலர்—துன்பமுற்றவர்
சூலைநோய்—வயிற்றுவலி
இடர்—துன்பம்
வன்றொண்டர்—சுந்தரர்
கபிலை—பசு
மாறன்—அனந்த குண பாண்டியன்
நந்தியிடபம்—சிவபெருமானின் [illegible] வாகனம்

திருமூலதேவர் பேறு என்றுவருமோ?

30. அறநெறி வளர்க்குந்திருச் சாத்தனூ ராய
ராநிறைக் கதிப ராகி
யரவா லிறந்திடக்கண் டானினங்கதற
வவ்வேளை யோகி யுயிராற்

றிறமுட னெழுந்துபினும் வருடமெண் ணாயிரஞ்
சிவயோக மீதி ருந்து
திருமந்தி ரம்பாடி யருள்பெற்ற திருமூல
தேவர்[1]பே றென்று வருமோ

புறமிடா வேடர்பதி சேதுரா யன்படைகள்
போந்திடக் கண்டு வெருவும்
போர்வழுதி குலபூட ணன்றனக் காளாய்ப்
புகுஞ்சிவ கணங்க ளுடனே

மறமுடைய வீரராய் வந்துமெய்க் காட்டிட்ட[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: *திருமூல நாயனார்*
2 தி. பு: *மெய்க்காட்டிட்ட படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

சாத்தனூர்—திருவாவடுதுறைக்கு அண்மையில் உள்ள ஊர் என்பர்
மூலன்—இடையினுடைய பெயர்; பின்னர் அவன் உடலிற்புகுந்து எழுந்த சிவயோகியருக்கும் திருமூலர் எனப்பெயர் அமைந்தது.
ஆயர்—இடையர் குடி
அரவால் இறந்திட— பாம்பு கடித்து மூலன் இறந்துபட
சேதுராயன்—வேடர் தலைவனாகிய சேதிராயன்
வழுதிகுல பூடணன்—குலபூடண பாண்டியன்

தண்டியடிகளின் அன்பு

31. கொடியாடு மாடமறு கெழில்செய்திரு வாரூர்க்
குளங்கயிறு தடவி வெட்டிக்
குண்டர்பா ழிகளிடத் தண்டர்நா யகருக்
குவந்திடுங் கோவில் கட்டி

யடியார்க ளிக்கவே பிறவியி லிழந்தக
ணலரியொளி போல்வி ளங்க
வருள்பெற்ற சிவதொண்டர் தண்டியடி கட்குள்ள[1]
வன்பிலாத் தனுவெ டுத்தென்

முடியாரும் வழுதிவே தரையிகழ்ந் ததனான்மை
முகில்பெய்யு மழைக ளின்றி
முன்புள வளஞ்சுருங் கக்கண்டி ரங்கியமர்
மோதுபடை நாலு வகையும்

மடியாதி ரட்சிக்க வுலவாத கிழியீந்த[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *தண்டியடிகள் நாயனார்*

2 தி. பு.: *உலவாக்கிழியருளிய படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

குளங்கயிறு தடவி வெட்டி—கண்பார்வையற்ற தண்டியடிகள் குளத்தினை வெட்டுவதற்காகக் குளத்தில் ஒரு கயிற்றினைக்கட்டி அக் கயிற்றினைத் தடவிக்கொண்டே குளத்தை ஆழப் படுத்தினார்.

அலரியொளிபோல் விளங்க—சூரிய ஒளிபோல் விளங்க

வேதரை இகழ்ந்து—அந்தணர்களை அவமதித்து

உலவாக்கிழி—வற்றாத பொற்கிழி

அந்தகனை வெல்வது எளிதோ?

32. கஞ்சமலர் வாவிதிகழ் தொண்டைநாட் டிலகும்வேற்
காட்டில்வே ளாண்கு லத்திற்
கனமெடுத் தனுதினஞ் சூதாடி வென்றதாற்
கைவரும் பொருள்க டேடி

அஞ்சலர் புராந்தகர்க் கடியவா மனந்திறதி
யாகவறு சுவையி னுடனே
யனமிட்ட மூர்க்கர்போற்[1] றினமிட்டு ணாதநா
னந்தகனை வெல்வ தெளிதோ

பஞ்சலரை மானுமடி யார்தாரு காவனப்
பாவையர்கள் சாப மொழியாற்
பாண்டியன் கூடல்நகர் வணிகர்குல மாதராய்ப்
பாரிலருந் தவர்க

விஞ்சமலர் பொற்பதங் கன்றமணி வளைவித்த[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *மூர்க்க நாயனார்*
2 தி. பு.: *வளையல் விற்ற படலம்*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

கஞ்சமலர்—தாமரை
வாவி—குளம்
வேற்காடு—சென்னைக்கு அண்மையில் உள்ள ஊர்
அனமிட்ட—அன்னமிட்ட
உணாத—உண்ணாத
அந்தகன்—இயமன்
கன்ற—வாட

நான் உய்ய அருள்வாய்!

33. அந்தரந் தடவுபொழி லம்பர்வாழ் பூசுரர்க்
கதிபரா யஞ்செ ழுத்து
மனுதின தியானராய்த் தம்பிரான் தோழருக்
கன்பரா யடிய வர்க்குச்

சிந்தையி னினைத்தபடி யையவகையி லறுசுவை
சேர்த்தோ தனங்கொ டுத்துச்
சிவபத மடைந்தநற் சோமாசி மாறர்போற்[1]
செய்துநா னுய்ய வருள்வாய்

சுந்தர மடந்தைய ரியக்கிமா ரறுவருஞ்
சொல்லினவன் பாறை யாகித்
தொகைவருட மாயிரஞ் சென்றபின் மாதராய்த்
தொல்லைவெஞ் சாப நீங்கி

வந்தவர்க் கட்டமா சித்தியுப தேசித்த[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *சோமாசி மாற நாயனார்*

2 தி. பு. : *அட்டமா சித்தி உபதேசித்த படலம்*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

அந்தரம்—ஆகாயம்

அம்பர்—திருவம்பர் என்னும் நகர்

பூசுரர்—மறையோதும் அந்தணர்

அஞ்செழுத்து—திருவைந்தெழுத்து

தம்பிரான் தோழர்—சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

ஓதனம்—சோறு

அட்டமா சித்தி—எட்டுச்சித்திகள் : அணிமா, மகிமா, லகிமா, கரிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம்

செயலிலோ முத்தி கிட்டும்

35\. கிரிநிதி தரும்பொன்னி நாட்டி லாக்கூரிற்
கிளர்த்துபூ சுரர்த லத்திற்
கேளிற்செறி செல்வரா யஞ்செழுத் தோதி…மயக்
கிரிதுவே ணதுபு ரிந்து

திரிபுர மெரித்தவர்க் கன்பர்வந் திடிற்றினமு
மசனங் கொடுத்துச் சித்தி
பெற்றவா சிறப்புலியார்[1]செ யுந்தொண்டு
செயலிலோ முத்தி கிட்டும்

பரிவளவ னுடனின்று பொருதரா சேந்திர
பாண்டியன் சேனை யுயரும்
படிகையிற் கரகமுந் தாங்கிப் பறந்தலைப்
பாங்கர்நீர்ப் பந்தர் வைத்த[2]

வரிமலர்க் குழலியொரு கவுரிமீ னாட்சிபுணர்
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: சிறப்புலி நாயனார்
2 தி. பு.: தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்த படலம்

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

கிரிநதி—காவிரியாறு
ஆக்கூர்—சோழநாட்டில் உள்ள ஊர்
அஞ்செழுத்து—பஞ்சாட்சரம்
அசனம்—உணவு
பொருத—போரிட்ட
பறந்தலை—போர்க்களம்
நீர்ப்பந்தல் வைத்தமை —இறைவன் பாண்டியனுக்காகப் போரில் தண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்து உதவியமை

பதப்பேறு எனக்கு அருள்வது என்று?

37\. குன்றருவி பாயுபெரு மலைநாட்டிற் பெருங்கொடுங்
கோளூரி லுற்ப வித்துக்
கொன்றையார் பணிசெய்து வரூறியவ ணான்சடக்
கோலநோக் கியப ணிந்து

மென்றுமற் சனையின்ட னச்சிலம் பொலிகேட்
டிருங்கயிலை பெற்றி ருந்த
வினையிலன் பர்கழறிற் றறிவர்[1]பதப்பே
றெனக்கருள்வ தென்று சொல்லாய்

பன்றியடும் வேடர்போற் றோன்றிநம்மு ளாயிரம்
பரியென்று சுந்த ரேச
பாதசே கரபாண்டி யன்காண வமர்செய்து
பற்றலன் சோழ னோட

மன்றிடை தணிந்திடு கிடங்கில்வீழ்த் தாழ்த்திட்ட[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *கழறிற்றறிவார் புராணம்*
2 தி. பு.: *சோழனை மடுவில் வீட்டிய படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

கொடுங்கோளூர்—சேரநாட்டில் உள்ள ஊர்
கழறிற்றறிவர்—யாவும் யாரும் கழறினவும் அறியும் உணர்வும் உடையவர்; பெருமாக்கோதையார், சேரமான் பெருமான் என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு.
கொன்றையார் பணி—சிவபெருமானுக்குரிய வழிபாட்டுப் பணி
வணான் சடக்கோலம்—உவர்மண் மழையால் கரைந்து வண்ணானின் உடல் சிவனடியார் திருநீறு பூசியது போலக் காட்சியளித்தல்
அற்சனை—அர்ச்சனை
சிலம்பொலி—சிவபூசை முடிவில் சிலம்பொலி கேட்டல்
பன்றியடும்வேடர்—சிவபெருமான் வேடர் உருவில் வரல்
அமர்—போர்

என்மனக்கல்லை உருகச் செயாயோ?

38. துதிபெற்றி டுந்திருத் தோணிபுர வேதராய்த்
தோன்றிவரை யாது நாலு
சுருதியின் மொழிந்தபடி தீமகமி யற்றிவெகு
சுத்தரா யத்தர் பாதக்

கதிபெற்றி டுந்திருப் பணிசெய்தி னிப்பெறாக்
காட்சிபெற் றுய்ந்தி ருந்த
கணநாத நாயனா[1] ருளமான வென்மனக்
கல்லையுரு கச்செ யாயோ?

நதிபெற்ற செய்யுளவ னொருவனடி யார்பூசை
நாடோறு நடாத்தி வருநாள்
நதியின்றி மழைபின்றி விளைவின்றி யனமின்றி
நலிவுட னிரந்து பணிய

மதிபெற்ற துயரகல வுலவாத கோட்டையருண்[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: கண நாத நாயனார்
2 தி. பு.: உலவாக் கோட்டை அருளிய படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

தோணிபுரம்—சீகாழிப்பதி
நாலுசுருதி—நான்மறை
அத்தர் பாதம்—இறையவர் பாதம்
கணநாதர்—சிவகணங்களுக்குத்தலைவர், இறைவனின் திருப்பெயரைக் கொண்டவர்
செய்யுள்—விளைநிலம்
அனமின்றி—அன்னமின்றி
உலவாதகோட்டை—உலவாக்கோட்டை; வெண்மையான குறையாத அரிசிக்கோட்டை, அன்னதானம் செய்யச் செய்யக் குன்றயாத நிலை.

குறைவிலாது அருள் செய்குவாய்

39. களந்தைநகர் முதல்வரா யொருகுடையின் வையகங்
காத்தர சளித்து வருநாட்
காலகா லர்க்குரிய திருநாம நாவினாற்
கழறிவெண் பொடிவி டாராய்க்

குழந்தையியல் பாய்த்திரியு மடியார் திருத்தொண்டு
தொண்டா னருள னடந்த
கூத்துவர் செயுந்தொண்டு[1] மாற்றலரி தடிமையாற்
குறைவிலா தருள்செய் குவாய்

அளந்தறியொ ணாததன பதிவணிகன் மருமக[2]
னாளுந்தற் குள்ள..............ய
...............தத தாயத்தர் வெளவுத லறிந்தறத்
தாறிழுக் காது மன்றில்

வளர்ந்ததன பதியாய் வழக்குரைத் திடவந்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: *கூற்றுவ நாயனார்*

2 தி. பு: *மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

களந்தை நகர்—திருக்களந்தை; தொண்டை நாட்டிலுள்ள பொன் விளைந்த களத்தூர்.

முதல்வர்—மன்னர்

கூத்துவர்—கூற்றுவர்

தாயத்தர்—தாயாதிகள்

வெளவுதல்—கவர்தல்

அறத்தாறிழுக்காது—அறத்திற்கு மாறுபடாது

மன்று—வழக்குரைபெறுமிடம்

40\. மெய்ப்பொருள் விளங்குசிவ ஞானநூல் பலகற்று
மெய்வாய்கண் மூக்கு முதலாம்
விடையத்த வாவிலா தடியவர்க் காளாய
விளம்பும்வாய் மொழியி லொன்றும்

பொய்ப்பொரு ளிலாதான் றாளையே பாடிடப்
புகழ்திருக் கயிலை...............

(8-ஆம் ஏடு முடிவு)

ஏடு ஒன்பது காணவில்லை

குறிப்பு : 8-ஆம் ஏட்டின் இறுதியில் 40-ஆம் பாடலில் முன் பகுதி தான் அமைந்துள்ளது. ஏடு எண் 9 கிடைக்கவில்லை. எனவே 41 முதல் 45 முடிய பாடல்கள் விடுபட்டுள்ளன. 46-ஆம் பாடல் பக்கம் 44 இல் தொடர்கிறது.

ஞாலத்துளோர்க்கு வருமோ?

46\. ஒலிதிரைக் காவேரி நாட்டினில் விரிஞ்சியூர்க்
குரியவே ளாளர் மரபுக்
கோங்குபுக ழாளராய்ப் பரமசிவ னடியவரை
யுலகிலுள் ளோரி கழ்ந்தால்

நலிவுற் றுயிர்கருவி யாலவ ரிகழ்ந்திட்ட
நாவையிரண் டாய றுத்து
நம்பர்கழல் சேர்ந்தசத் தியநாய னார்[1]சத்தி
ஞாலத்து ளோர்க்கு வருமோ

பொலிவுபெறு பன்றியின் குருளைபன் னிரண்டையும்[2]
பூவுலகில் மைந்த ராக்கிப்
புந்தியறி கல்வியுஞ் சிந்தைநிய மங்களும்
பொற்பும்விற் பனமும் வாய்ப்ப

மலிபுகழின் வழுதிக்கு மந்திரிக ளாய்வைத்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: *சத்தி நாயனார்*
2 தி. பு: *பன்றிக்குட்டிகளை மந்திரிகளாக்கிய படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

நலிவுற்று—துன்பமுற்று
நம்பர்—கடவுள், சிவன்
கழல்—திருவடி
குருளை—குட்டி
புந்தி—புத்தி
பொற்பு—அழகு, தன்மை
நியமம்—வழிபாட்டுமுறை
விற்பனம்—வித்தை, கல்வி, அறிவு, விவேகம்

சேக்கை எனது ஆக்கை பெறுமோ?

47. பல்லவர் குலத்திலே தோன்றிமிகு சைவநெறி
பாலிப்ப வரச ளித்துப்
பரனால யங்கடொறு மடிபணிந் தோரோர்வெண்
பாக்கவிதை பாடி யன்பாய்த்
தில்லையில் வணங்கித் திருப்பணிசெய் தடியவர்கள்
சேகரத் துடனி ருந்த
செய்யகோ லையடிகள் காடவர்கோ னாயனார்[1]
சேக்கையென தாக்கை பெறுமோ?
நல்லவர் குழூஉக்கொண்ட சகுனபாண் டியராச
நாளையிற் சீட ருக்கோர்
நற்குரு வுரைத்தமொழி யுட்கொரு கருக்குருவி[2]
நாள்மூன்று பூசை செய்ய
வல்லவர் பெறுஞ்சத்திய ஞானமுப தேசித்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார்*
2 தி. பு.: *கரிக்குருவிக்கு உபதேசம் செய்த படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

பரன்—சிவபெருமான்
சேக்கை—உடல், கூடு
சேகரம்—கூட்டம்
சகுனபாண்டியன்—சுகுணபாண்டியன்
கருக்குருவி—கரிக்குருவி
ஞான உபதேசம்—முன்னாளில் மார்க்கண்டேய முனிவருக்கு மரணத்தையொழித்து நித்தியத்துவத்தைக் கொடுத்த மிருத்தியுஞ்சய மந்திரம்

என் சென்மம் சாபல்லியமாமோ?

48. கனல்விளக் காய்ப்புல் லெரித்ததுவு மில்லாது
கருமுடி யெரித்த வேழூர்க்
கணம்புல்ல ரென்னவும்[1] பூசுர ரெனத்திருக்
கடவூரி லேபி றந்து

தினமுநற் கோவைபா டிப்பொருளை வாங்கிச்
சிவாலயஞ் செய்து கயிலை
சேர்ந்தகா ரியர்போல வும்[2]பணி செயாதவென்
சென்மசா பல்லிய மாமோ?

இனமகல வேதனித் தரியபொற் றாமரையி
லிரைகருதி வந்தி ருந்த
விறைவர்திரு விளையாடல் மொழிபேசு வார்கள்பால்
இன்பமாய்க் கேட்டி ருந்த

வனமுலவு நாரைக்கு முத்திவீ டருள்செய்த[3]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 *பெ. பு.: கணம்புல்ல நாயனார்,* 2 *காரி நாயனார்*
3 *தி. பு.: நாரைக்கு முத்திகொடுத்த படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

வேழூர்—வேளூர், இருக்குவேளூர்
சாபல்யம்—பேறு, பயனுள்ளதாதல்
இனமகலவே—நாரைக்கூட்டங்களினின்றும் பிரிந்துவந்தமை
வனம்—அழகு

குறிப்பு: *இப்பாடலில் இரு பெரியபுராணத்தினின்றும் இருகதைகள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.*

குறை கழல் அடுப்பது எந்நாள்?

49. செடித்தலை சமணெறிக் குள்ளாய வருணந்திநற்
றேவியாற் புகலி வேந்தர்
சேவடி யடைந்தநெடு மாறரெனவும்[1] பெருஞ்
செல்வமிகு தொண்டை நாட்டிற்

குடித்தலைவர் வாழுமயி லாபுரியில் வேளாண்
குலத்தினி லுதித்த கத்திற்
கோயிலா யற்சித்த வாயிலா ரென்னவுங்[2]
குறைகழ லடுப்ப தெந்நாள்?

முடித்தலை யுடன்பரவு சீர்த்திபூ டணபாண்டியன்
முன்கூட லெல்லை யறிய
மொழிசித்தர் வடிவாய ணிந்தபாம் பாற்றிசையை
முழுதினு மளந்து காட்டி

வடித்தலை யெயிற்றால வாயென்று பெயர்வைத்த[3]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார் புராணம்
2 பெ. பு.: வாயிலார் புராணம்
3 தி. பு. திருவாலவாயான படலம்

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

செடித்தலை—இழிவுமிக்க, தீமைமிக்க
சமண் நெறி—சமண சமயம்
சேவடி—திருவடி
மயிலாபுரி—மயிலாப்பூர்
அகத்தில் கோயிலாய்—மனத்தகத்தே கோயில் அமைத்த
அற்சித்த—அருச்சித்த, வழிபாடாற்றிய
குறைகழலடுப்பது—இன்றியமையாத திருவடியில் பொருந்துவது
சித்தர்—சிவபெருமான் அரைஞாண், கௌபீனம், பூணூல், சன்னவீரம் குண்டலம், பாதகிங்கிணி, சங்கணம் என்பவற்றையெல்லாம் பாம்பினாலே தரித்து ஒரு சித்தராய் எழுந்தருளல்

தீர்க்க நிலை மார்க்கமறியேன்

50. சேர்ந்தவர் புரந்தரச் சமர்செய்தவர் நிதிவெளவி
நித்தியமன தான மிட்ட
நீதர்திரு நீடூர்வே ளாளர்முலை யடுவார்நன்
நியதியென வுந்தன் மனைவி

தேர்ந்தறி விலாதல ரெடுத்துமோந் திடுகையைச்
சீறிவா ளாற்ற றித்துச்
சிவன்கா லடைந்தவர் கழற்சிங்க ரென்னவும்[1]
தீர்க்கநிலை மார்க்க மறியேன்

சார்ந்தடி பணிந்தவங் கியசேக ரர்க்கொடு
சகாயராய் வேடராகித்
தானசுந்த ரேசனென் றம்பிலெழு திச்சோழர்[2]
தானையில் விழும்ப டிக்கு

வார்த்தொழுகு மழைமாரி யாய்வில்லி னாலெய்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வனைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

திரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *கழற்சிங்க நாயனார்*
2 தி. பு.: *சுந்தரப் பேரம் செய்த படலம்*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

நீதர்—நன்னெறியுடையவர்
அலர்—மலர்
மோந்திடுகை—மணம் நுகர்ந்தமை
தறித்து—வெட்டி
தீர்க்கநிலை—தெளிவு
மார்க்கம்—வழி
சகாயர்—துணைசெய்பவர்
தானை—படை
வேடராகி—சிவபெருமான் வேடம் புனைந்து சேனாதிபதியாய் வரல்
அம்பில் எழுதி—அம்பில் 'சுந்தரேசர்' என எழுதி எய்துதல்
மழைமாரி—வில் மழைபெய்து அழித்தல்

என் அன்பு பதியாதது என்னோ?

51. பத்தருக் காகநெற் கூடுவௌவி யதுகண்டு
பண்டார மீய்ந்த வர்கொடும்
பாழூரி ரவிகுலத் தரசிடங் கழியார்
பகுத்தறிவு போலு முமையாள்

அத்தருக் கணிமலர் மணங்கொண்ட மூக்கினை
யறுத்தவே ளாளர் திலகர்
அரியதஞ் சாவூர்ச்செ ருத்துணையர்[1] போலுமென்
னன்புபதி யாத தென்னோ

நத்தணி கரன்சுதன் சாபமொழி யால்வந்த
நாற்பத்தெண் ணாவ லர்க்கு
மாரச்செண் பகமாற னாளில்சங் கப்பலகை[2]
நாடறிய வேகொ டுத்துன்

மத்தரா யவர்களுட னொருபுலவ ராயுற்ற
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *செருத்துணை நாயனார்*
2 தி. பு.: *சங்கப் பலகை தந்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

பத்தர்—பக்தர்
வௌவி—கொள்ளையிட்டு
அத்தன்—கடவுள்
சுதன்—பிரம்மா
சாபமொழி—பிரும்மதேவனுடைய சாபத்தினால் கலைமகளின் நாற்பத்தெட்டு எழுத்துக்கள் பூவுலகத்தில் புலவர்களாய் அவதரித்தல்
உன்மத்தம்—மனமயக்கம்

வேண்டினேன்! இரங்காய்

52. செக்கர்வா னீசுரர்க் கபிடேக மாகையிற்
றேகபில மற்ற யர்ந்து
திருமஞ்ச னக்குடந் தவறிமுடி மேல்விழத்
திருவுள் மிரங்கி நிதமு

மிக்கர்பேர் ன்ருள்வாங்கி யரனடி சேர்ந்த
வேதர்செரு வில்லி புத்தூர்
மேவிய புகழ்த்துணைவ[1] ருக்குள மிரங்கல்போல்
வேண்டினே னுக்கி ரங்காய்

இக்கலி யுகத்தாதி சைவனொரு தருமிவந்
திணையடி பணிந்தி ரப்ப
வியலிசைத் தமிழினாற் சங்கனா வலறிந்
தின்பமள வின்றி யேமே

வக்கவி கொடுத்துரிய பொற்கிழி கொடுத்தருள்செய்[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *புகழ்த்துணை நாயனார்*

2 தி. பு. : *தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்த படலம்*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

பிலமற்ற—பலமற்ற

திருமஞ்சனக்குடம்—அபிடேகக்குடம்

அரனடி—சிவபெருமானடி

வேதர்—முதல் நூல்களில் வல்லுநர், மறைவல்லுநர்

பொற்கிழி—பொன்முடிப்பு

நெஞ்சுரம் கொஞ்சமலவே!

53. குறைமதிச் சடிலேசர் பூசைக்கு வைத்தநெற்
கூடுமுழு துங்க ரந்து
கூடியன முண்டசுற் றத்தையெல் லாநெடிய
கூர்வாளி னால றுத்து

நிறைதனப் பாலுண்ட குழவியையும் வாளின்மேல்
நேரிட் டிரண்டு செய்த
நிதிபெருகு சோணாட்டு வேளாளர் கோட்புலர்[1]
நெஞ்சுரங் கொஞ்ச மலவே

இறைகவிதை குற்றமென் றாணவத் தாலன்
றியம்புமொரு கீரன் வீழ
வேமமுண்ட கமலரும் வாவினியில் வீழ்த்திட்
டிரந்ததமிழ் நாவ லர்க்காய்

மறைபரவ வியல்பினொடு கரையேற்றி விட்டதொரு[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: கோட்புல நாயனார்
2 தி. பு: கீரனைக் கரையேற்றிய படலம்

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

குறைமதி—பிறைச்சந்திரன்
அனமுண்ட—அன்னமுண்ட
இறைகவிதை—இறைவனருளிய பாடல்
நெஞ்சரம்—மனஉறுதி
வாவி—குளம்
நாவலர்—புலவர்
மறை—வேதம்

என்னையும் பத்தனென்று செய்குவாய்

54. ஈசன்மே லன்பர்மே லுள்ளன்பு மியாவர்க்கு
மின்சொலுஞ் சிவபூ சையு
மேற்றசிவ கதைகேட்கி லங்கங் குலுக்கலு
மிருகணாற் றாரை விடலும்

பாசமுறு தேகத்து ரோமஞ் சிலிர்த்தலும்
பசுபதி விருப்ப முறவே
பத்தராய்ப் பணிசெய்கு வார்[1]குழாத் தென்னையும்
பத்தனென் றொன்று செய்குவாய்

பூசனை செய்வோர்க் குளமிரங்கு பொருளினாற்
புன்சொலறி கீர னுக்குப்
பொதிகைவளர் கும்பமுனி யாலெழுத் துச்சொலின்[2]
பொருளலங் கார மைந்தா

மாசற விலக்கணத் தொகுதியுப தேசித்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *பத்தராய்ப்பணிகுவார்*
2 தி. பு.: *கீரனுக்கு இலக்கணம் உபதேசித்த படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

அங்கங்குலுக்கல்—மேனி சிலிர்த்தல்
இருகணாற்றாரைவிடல்—இருகண்களால் கண்ணீர் சொரிதல்
பத்தன்—பக்தன்
கும்பமுனி—அகத்தியமுனி
இலக்கணத்தொகுதி—ஐந்திலக்கணங்கள்

நான் பெறுவது என்று சொல்லாய்?

55. தேசிகம் வடகலை யிரண்டுதென் றமிழொன்று
சேர்ந்தவிம் மூன்று மொன்றாய்ச்
செப்புபொரு ளாய்நின்ற பரமனையே பாடுவோர்
செய்கையென வுந்து லங்கு

நாசிநுனி நோக்கிநா தாந்தமொரு தாரணையை
நத்திச் சிவத்த டைந்து
நண்ணுசித் தத்தைச்சிவன் கண்வைத் தவரெனவு[1]
நான்பெறுவ தென்று சொல்லாய்

பேசியறி யாதவா யூமனொரு வணிகனாய்
பெருமைபெறு சங்க வாணர்
பேதமை மனத்துறு கலக்கந் தவிர்த்த[2]நற்
பிஞ்சகன் செங்கண் விடையே

வாசியென நடவிவரு காசினியெல் லாநிறையு
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்*

2 தி. பு.: *சங்கத்தார் கலகந்தீர்த்த படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

தேசிகம்—அழகு
வடகலை—வடமொழி, வைணவப் பிரிவினர்
நாதாந்தம்—ஞானநெறிகளில் ஒன்று; தாரணை அட்டாங்கயோகத்தினுள் ஒன்று
நத்தி—விரும்பி
ஊமன்—ஊமை
சங்கவாணர்—சங்கப்புலவர்கள்
பேதமை—பேதைமை, அறிவின்மை
பிஞ்சகன்—சிவன்
விடை—இடபம்
காசினி—உலகம்

வருவதெந்நாள்?

56. வெள்ளியங் கயிலையிற் செல்வரைக் காத்திடு
மென்சிவ கணங்க ளாக
மேவுதிரு வாரூர்பி றந்தவர்கள்[1] போலவும்
விதிமுறையின் வழுவி லாமல்

உள்ளிய மனத்தன்பி னான்மூன்று காலமு
முச்சிதத் தர்ச்ச னைசெயு
முயர்சைவர் முப்பொழுது திருமேனி தீண்டுவார்[2]
உருவெனவும் வருவ தென்னாள்

தெள்ளிய தமிட்கவிதை சொல்லிடைக் காடனைத்[3]
தென்னவ னெனுங்கு லேசன்
சிந்தையி லிகழ்ந்ததால் வந்தவ னிரந்திடச்
செவிமடுத் தன்பி னுடனே

வள்ளியையு மீனாட்சி யோடுமவன் பின்போன
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு: *திருவாரூர்ப்பிறந்தார்*

2 பெ. பு: *முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்*

3 தி. பு: *இடைக்காடன் பிணக்குத்தீர்த்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

வருவதென்னாள்—வருவது எந்நாள்

உச்சிதம்—மேன்மை

தெள்ளிய—சிறந்த

குலேசன்—குலேசபாண்டியன்

சிந்தையிலிகழ்தல்—இடைக்காடரின் பாடலை மன்னன் செருக்குடன் போற்றாதிருத்தல்

இரந்திட—வேண்டுதலைச்செய்ய

இயைந்து இடுவது எந்நாள்?

57. சுருதிமொழி கற்பமனு கற்பமுப கற்பமாய்ச்
சொல்லுமிம் மூன்று வகையிற்
சுத்தரிதை யம்போல வெளுத்ததிரு நீற்றினைத்
தொடுமுச்சி நெத்தி நெஞ்சு
கருதியிடு மகடுமுட் டிருகையின் களமிதிற்
காட்சிபெற வேய ணிந்து
கதிபெறும் பெரியமுழு நீறுபூ சியமுனிவர்[1]
கணத்(தியைந்)திடுவ தென்னாள்
ஒருதிமண வேட்கையாற் பரதவ குருக்கொண்
டொலிக்குமலை கடலை யெல்லா
முழக்கிக் கலக்கி..............மீன் வடிவாக
வுற்றகண நந்தி தன்னை
வருதியென வெதிர்வந்து வலைவீசி நின்றதொரு[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

திரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: முழுநீறு பூசிய முனிவர்
2 தி. பு.: வலை வீசின படலம்

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

சுருதி மொழி கற்பம்—பசுவின் சாணத்தைக் கையிலேற்று ஆகம முறைப்படி உண்டாக்கப்பெற்ற திருநீறு

அனுகற்பம்—அநுகற்பம்

உபகற்பம்—காட்டுத்தீ முதலியவற்றால் வெந்த சாம்பலைக் கொண்டு முறைப்படி அமைத்த திருநீறு

சுத்தரிதையம்—இதயம்

நெத்தி—நெற்றி

கதிபெறும்—பேரின்பம் பெறும்

மணவேட்கை—உமாதேவியை (பரத்துவராசனின் மகளை) மணக்கும் விருப்பம்

பரதவர்—பரதவர் வேடம் புனைந்த சிவபெருமான்

மீன் வடிவுற்ற கணநந்தி—நந்திதேவர் சுறாமீன் வடிவம் பெற்றுக் கடலில் இருத்தல்

அடிமை யான் உய்வது உளதோ?

58. இன்பமுறு மூவேந்தர் தமிழ்வழங் கியநாட்டி
னெல்லையி னடங்கா தநாட்
டிறைவனடி சேர்ந்தமுதி யோருமவ ரன்றியவ்
வீரடிக் குரிய ரான

அன்புடைய தொண்டர்கா லத்துமுன் னும்பின்னு
மரிதர்ன தவசு செய்து
மப்பாலு மடிசார்ந்த நாயன்மா ரும்[1]போல
வடிமையா னுய்வ துளதோ

துன்பகல வேவரு ஞானோப தேசராய்த்
தோன்றிவடி வாகிய பெருந்
துறையிற் குருந்தடி ஞானோப தத்தமிழ்த்
துறையரி மருத்த னான

மன்புகழும் வாதவூ ரடிகளுக் குரைசொன்ன[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 *பெ. பு.:* *அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார்*
2 *தி. பு.:* *திருவாதவூரடிகளுக்கு உபதேசித்த படலம்*

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

மூவேந்தர் தமிழ் வழங்கிய: *திருத்தொண்டர் புராணத்திலும் 'மூவேந்தர் தமிழ் வழங்கு நாட்டுக்கப்பால் முதல்வனார் அடிச்சார்ந்த முறைமையோர்' என்று வருவதையும் ஒப்பிட்டுப்பார்க்க. 'நற்றொண்டர் காலத்து முன்னும் பின்னும்' என்னும் தொண்டர் புராணத் தொடர் 'அன்புடைய தொண்டர் காலத்து முன்னும் பின்னும்' என வருவது காண்க.*

ஞானோபதேசர்—சிவபெருமான்

அரிமருத்தன்—அரிமருத்தன பாண்டியன்

அணுவளவும் மனம் எண்ணாதோ?

59. ஒழுக்கமர் புயர்தொண்டை நாட்டினிற் புகழ்நின்ற
ஹூர்ப்பிரம வங்கி ஷத்தி
லுற்பத்தி யாய்க்கமழ் விபூதிகண் டிகையணிந்
துள்ளத்தில் வைக லுநினைந்

தழுக்கல வங்கணர்க் காலயஞ் செய்துகுட
வவிடேக முஞ்செய் தன்பா
யடிநிழலி லேசேர்ந்த பூசலார்[1]போற்கணமு
மணுவளவு மனமெண் ணாதோ

குழுக்கொடு திரிந்திடுங் காட்டுநரி யாவையுங்
கூட்டித் திரட்டி யேறுங்
குதிரையாய்க் கொண்டது[2] னிலக்கணஞ் சுழிசாதி
குற்றம் பிறந்த தேசம்

மழுக்கையிற் கோல்கொண்டு சுட்டிவகை வகைசொன்ன
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: பூசலார் நாயனார்
2 தி. பு.: நரிபரியாக்கிய படலம்

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

கண்டிகை—உருத்திராக்கமாலை
வைகலும்—நாள்தோறும்
அங்கணர்—சிவபெருமான்
குடவவிடேகம்—திருமுழுக்கு
மழு—சிவன் ஆயுதத்துளொன்று
வகை வகை சொன்ன—குதிரை வீரராயிருந்த இறைவன் பாண்டியனுக்குக் குதிரைகளைத் தருமுன்னர் அவைகளின் சாதிபேதங்கள் இன்ன இன்ன என்றும் அவைகள் எட்டு வயசின என்றும் நல்லிலக்கணம் பொருந்தியன என்றும் விளக்கிச் சொன்னார்.

சென்மகதி யாவர் பெறுவார்?

60. கொல்லிவள வன்பெற்ற புதல்வியாய் நெடுமாறர்
கொண்டநற் றேவி யாய்க்
குலச்சிறை தொழுந்தெய்வ மாய்ப்புகலி வேந்தரிரு
குறைகழற் கன்புரு வமாய்ச்

செல்லிற்றேவ மனிதருக் கோர்விளக் காய்ச்சைவ
தேசிக சிகாரத் தினமாய்த்
தென்கயிலை வாழ்வுபெறு மங்கையர்க் கரசிபோற்[1]
சென்மகதி யாவர் பெறுவார்

சொல்லியலின் மாணிக்க வாசகர் மகிழ்ந்திடத்
தோன்றும்வாம் பரியை யெல்லாஞ்
சுத்தநரி யாய்க்கான[2] கத்தில்விட் டக்கணந்
தூயவையை நதிய ழைத்த

வல்லிமலை மகளான செல்லியொரு பால்வைத்த
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: மங்கையர்க்கரசியார் புராணம்
2 தி. பு.: பரிநரியாக்கிய படலம்

அரும்பொருள்—குறிப்புரை

வளவன்—சோழன்
நெடுமாறர்—நின்றசீர் நெடுமாறன்
சென்மகதி—வீடுபேறு; பேரின்பம்
வல்லி—இளம்பெண்
மலைமகள்—பார்வதி
சிகாரத்தினம்—சிகாமணி; முதன்மையானவன்

பேறு அடிமை பெறுவது எந்நாள்?

61. வேணிச் சிவன்கழலில் வைத்தசிவ சிந்தையும்
வெண்பொடி யணிந்த மெய்யு
மிக்கபஞ் சாக்கர தியானமு மடியார்க்கு
வேண்டுமுடை கீழ்க்கோ வணம்

பேணிக் கொடுத்திடும் பணிவிடையு மேசெய்து
பிறவிநெறி....................வாகாம
பீலிநகர் வாழ்குலச் சாலியரி னேசர்போற்[1]
பேறடிமை பெறுவ தெந்நாள்

பாணிக் கிவந்தொரு கோட்டு......................
.....................சைசும் மாடும்
பார்த்தவ ரிரங்கிடக் கொண....குதி யாய்நின்று
பரதவித் திட்ட பிட்டு

வாணிச்சி[2]யா ....
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *நேச நாயனார்*
2 தி. பு.: *மண்சுமந்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

வேணி—சடை

பஞ்சாக்கர தியானம்—நமச்சிவாய

பீலி நகர்—காம்பீலி நகர், ஹம்பி என்னும் விஜயநகரத்திற்கருகில் உள்ளது என்பர். பல்லாரி மாவட்டத்தில் காம்பிலி நகர் உள்ளது என்றும் கூறுவர்.

பிட்டுவாணிச்சி—பிட்டு வியாபாரம் செய்பவள்

சும்மாடு—சுமை வைப்பதற்குப் பயன்படுவது.

நன்மை வருமோ?

62\. ....ரு சிலம்பிவெண் ணாவலடி
மீசற்கு மேற்கட் டியிட்
டிருபதம் வணங்கிமறு செனனத்தி லுலகாளு
மிறைவனென வந்து...............த்

தழைத்திடு மலர்கொன்றை யார்க்காலலை யஞ்செய்து
சாயுச்சிய பதவி பெற்ற
சாற்றுசெங் கட்சோழ னென்று[1]பெயர் பெற்றிருந்
தன்மைபோல் நன்மை வருமோ

வழைத்துமறை ஞானசம் பந்தராற் பாயரடை
யமணருடன் வாது கூறி
அக்கினியி லப்பிலிட் டெழுதுதிரு முறையெடுத்
தாலவாய் நீறு கொண்டு

மழைத்தடங் கைவழுதி கூனொடு சுரந்தீர்த்த[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *கோச்செங்கோட் சோழ நாயனார்*
2 தி. பு.: *பாண்டியன் சுரந்தீர்த்த படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

மறுசெனனம்—மறுபிறப்பு; சிலந்தி தான் புரிந்த சிவத்தொண்டினால் மறுபிறப்பில் சோழமன்னரின் குலத்தில் கோச்செங் கண்ணனாகப் பிறத்தல்
சாயுச்சிய பதவி—இறைவனேடு ஒன்றியிருக்கும் பேறு
வழைத்து—வழை, இளமை, புதுமை
அமணர்—சமணர்
வாது—தருக்கம்
அக்கினி—நெருப்பு
கூனொடுசுரந்தீர்த்தல்—கூன்பாண்டியமன்னனின் வெப்பு நோயை யும், கூனையும் நீக்கியமை

சிறியனான் முடிவுறாதே!

63. கைவிரலி னேழிசை பிறக்கமக ரத்தலைக்
கருவியாழ் தாங்கி நின்று
காலகாலன் செய்புகழ் கீர்த்தியைப் பாடியொளிர்
காஞ்சனப் பலகை பெற்றுச்

செய்விரவு மாரூர் முதற்றலமெ லாங்கண்டு
தெரிசித்து முத்தி பெற்ற
திருநீலகண்டயாழ்ப் பாணர்போல்[1] வல்லமை
சிறியனான் முடிவு றாதே

பொய்விரவு பொருளத்தி நாத்தியெனு மந்திரமும்
புன்மையாய் மயிற்பீ லியும்
புனல்வைத்த கரகமு முடுத்தபா யுந்தரைப்
புழுதியினில் வீழ்ந்து ருளவே

மைவிரவு தேகச் சமணரைக் கழுவிலிட்ட[2]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார்*
2 தி. பு.: *சமணரைக் கழுவேற்றிய படலம்*

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

மகரத்தலைக் கருவியாழ்—மகரயாழ், சுறாவடிவில் அமைந்தது; நால்வகையாழினுள் ஒன்று

காலகாலன்—சிவபெருமான்

காஞ்சனப்பலகை—பொற்பலகை

செய்விரவும்—வயல்கள் மிகுந்த

தெரிசித்து—தரிசித்து, வழிபாடாற்றி

அத்திநாத்தி—உண்டு இல்லை எனும் வாதம்

தம்பம் இனி நின்பதமையா!

64. கொன்னியுங் குழறியுந் துதிசெய்த பேர்க்கடிக்
கோகனக மலர ளிக்குங்
கூத்தனைப் பாடியிர வேவலா ளாய்வேலை
கொண்டசுந் தரரை யீன்ற

தன்னிகரில் தந்தைதாய் சடையரி[1]சை ஞானியார்[2]
தங்கள்போற் பேறு வேண்டிற்
றனையனப் படிபெற்ற பேரலாற் கிட்டுமோ
தம்பமினி நின்பத மையா

பொன்னின்வணி கன்குலக் கன்னிதமிழ்ச் சொல்வந்த
புருடனை மணத்தல் கண்டு
பொறாமைவழி சொன்னமா றாண்மன மிசைந்திடப்
புதுமணச் சாட்சி யாக

வன்னியுங் கிணறும்லிங் கமும்வர வழைத்திட்ட[3]
மதுரையா னுதவு புதல்வா
வளைசிந்து தரளங்க ளுயர்சந்த வரையின்கண்
வளர்செந்தில் வடிவே லனே.

முற்றும்.

இரு புராண விளக்கம்

1 பெ. பு.: *சடையநாயனார்*
2 தி. பு.: *இசை ஞானியார்*
3 தி. பு.: *வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் அழைத்த படலம்*

அரும்பொருள்–குறிப்புரை

கொன்னியும் குழறியும்—திருத்தமுறப் பேசாமை, கொன்னிப் பேசுதல், திக்கிப்பேசுதல், குழறிப் பேசுதல், தடுமாறிப்பேசுதல்
கோகனக மலர்—செந்தாமரை மலர்
ஏவலாளாய் வேலை கொண்ட—சுந்தரரைத் தூதுசெல்லும் பணியாளராய் வேலை கொண்டமை
தம்பம்—பற்றுக்கோடு
மாற்றாள்—மூத்தவள்
வன்னி—வன்னிமரம்

இருபுராண விருத்தமாலை

65. ஆரூரர் சொன்னதொண் டத்தொகையு முன்னம்பி
யாண்டார்சொ லந்தா தியு
மாதியாய்ச் சொன்னபடி பத்தர்கள் விலாசமென்
றாக்கியசொக் களரும் வாழி

பாரூரர் புகழ்கின்ற விறைவர்திரு விளையாடல்
பார்த்துவட நூல்ப யின்ற
படிபைந் தமிழ்த்தொடை விருத்தமுண் டாக்கிய
பரஞ்சோதி யாரும் வாழி

யேரூர் வனப்பரிவர் சொன்னநூ லிரண்டையுமிச்
செகமெலாம் விளங்க...............
....................வேல வன்றுதி யெனத்துதித்
தேழையான் குழறி வைத்த

சீருரு மிருபுரா ணவிருத்த மாலையைச்
சேர்த்தேட்டி லெழு தினவரும்
சொன்ன வருஞ்செவி மடுத்தவரும் நீடூழி
சென்மகதி வாழி தானே.

இருபுராண விருத்தம் முற்றிற்று.

அரும்பொருள்-குறிப்புரை

தொண்டைத்தொகை—சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளிய திருத்தொண்டர் தொகை.

அந்தாதி—நம்பியாண்டார்நம்பி அருளியதிருத்தொண்டர்திருவந்தாதி

பைந்தமிழ்த்தொடை விருத்தம்—பரஞ்சோதிமுனிவர் அருளிய திருவிளையாடல் புராணம்

சென்மகதி—பேரின்பம்

இருபுராண விருத்தம்

சொல்லடைவு

(எண் : பக்கங்கள்)

அக்கினி 60
அங்கங்குலுக்கல் 52
அங்கணர் 57
அங்கதம் 20
அசணம் 38
அஞ்செழுத்து 4, 36, 38
அட்டமாசித்தி 36
அடல் 16
அடிமை 4, 10, 18
அடிமை நெஞ்சம் 26
அடியவர்க்கமுது 28
அடியார் பூசை 41
அடைவி 6
அண்டம் 3
அண்டர் 7, 14
அணுவளவு 4
அத்தன் 49
அத்திநாத்தி 61
அதிசூரன் 12
அதிபர் 33
அந்தகன் 35
அந்தணர் 14, 30
அந்தரம் 36
அந்தாதி 27
அப்பாலும் அடிசார்ந்த நாயன்மார் 56
அப்பூதியடிகள் 28
அப்போத முனிவர் 28
அபிடேகப்பாண்டியன் 24
அபிடேகம் 50
அம்பர் 36
அம்பு 31, 48
அமணர் 30, 60
அமர் 40
அமர் நீதியார் 10
அயன் 14
அர்ச்சனை 40, 54
அரவு 31, 33
அரன் அடி 50
அரிமருத்தன் 56
அரிவாட்டாய நாயனார் 16
அருச்சனை 29
அருள் நந்தி 47
அலங்கல் 5, 11,
அலர் 11
அலரி ஒளி 34
அவுணர் 31
அழலை விழி 26
அறத்தாறு 42
அறநெறி 33
அறுசுவை 36
அறுதொழில் 4
அன்னதானம் 47
அனுகற்பம் 55
ஆக்கூர் 38
ஆக்கை 45
ஆகுலம் 28
ஆகூலம் 7
ஆதனூர் 21
ஆயர் 33
ஆயர் குலம் 17
ஆரணர் 19
ஆலயம் 45, 59
ஆலவாய் 47
ஆவினம் 33
ஆனந்த வீடு 28
ஆனாய நாயனார் 17
இசை ஞானியார் 62
இடபக்குறி 37
இடைக்காடன் 54
இந்திரன் 17
இபப்பிள்ளை 3

இயக்கி 36
இயல் இசைத்தமிழ் 50
இயற் பகை 6
இரட்டை மணிமாலை 27
இருபுராண விருத்தம் 3
இரை 46
இல்லறம் 39
இலக்கணத் தொகுதி 52
இலச்சினை 37
இளமை 5
இளையான் குடி 7
இறை கவிதை 51
இறைவர் 46
இன்சொல் 52
இன்பம் 46
இன்னிசைத் துணைவி 6
இனம் 46
ஈழக்குலம் 12
உக்கிர குமார பாண்டியன் 16
உக்கிரகுமாரன் 14
உச்சிதம் 54
உடுப்பூர் 13
உதிரவலி 21
உபகற்பம் 55
உமையாள் 49
உயர்சைவர் 54
உருத்திர பசுபதி 20
உருத்திர மந்திரம் 20
உருத்திரன் 4
உலவாத கோட்டை 41
உள்ளன்பு 22
உன்மத்தர் 49
ஊட்டி 16
ஊமன் 23, 53
ஊன் அமுது 13
எயினன் 12
எழில் 14
எழுகடல் 12
எழுத்து 52
என்னளவு 6
எறிபத்தர் 11
ஏகாலிகுடி 22
ஏட்டில் எழுதினவர் 63
ஏழை 12
ஏனாதி நாதர் 12
ஐந்தெழுத்து 19
ஓதனம் 36
ஓமகுண்டம் 32
ஓமத்தீ 31
கஞ்ச மலர் 35
கஞ்சனூர் 15
கண்டிகை 57
கண்ணப்பர் 13
கண்மணி 24
கணநாத நாயனார் 41
கந்தை 10
கபிலை 32
கயிலை 40, 46
கயிறு 34
கரிக்குருவி 45
கரும்பு 24
கருமி 17
கருமுகில் 22
கரைகண்ட 16
கல்நெஞ்சம் 17
கல்யானை 24
கல்வி 44
கல்வி நெறி 17
கலிக்காமர் 32
கலியுகம் 50
கவிதை 45
கழல் 44
கழற்சிங்கர் 47
கழறிற்றறிவார் 40
களந்தை நகர் 42
களிறு 5
கற்பகநிழல் 4
கறைமிடறு 6
கன்னியர் 27
கனகவரை 18
கனநந்தி 55
கனம் புல்லர் 46
கனல் விளக்கு 46
காகங் கவிழ்த்த நதி 14
காகம் 38
காஞ்சனப் புலகை 61

காஞ்சி 22
காஞ்சி வளவன் 37
காடவர்கோன் 45
காதலர் 12
காந்தநிதி 18
காந்திமதி 15
காம்பு 18
காரி நாயனார் 46
காரைக்காலம்மையார் 27
காலகாலர் 42
காலகாலன் 61
காளகண்டர் 22
காளை 26
கிணறு 62
கிரிநதி 38
கிரியை 18, 19
கிருபை 13
கிழவன் 26
கீரன் 51
குங்குலியக்கலய நாயனார் 14
குடவவிடேகம் 57
குண்டோதரர் 10
குதிரை 57
குந்தி 44
கும்பமுனி 52
குருளை 44
குலக்கொழுந்து 18
குலச்சிறையார் 25
குலசேகரன் 6
குலாலர்குடி 5
குலேசன் 54
குலோத்துங்க வழுதி 28
குழந்தை 42
குழலைநிகர் மொழி 26
குழவி 14, 26, 51
குறளன் 11
குறும்பர் 26
கூகை 23
கூடல் நகர் 35
கூத்தன் 62
கூர்மை 30
கூர்வாள் 51
கூற்றுவன் 42
கேள்வர் 13
கொக்களம் 29
கொங்கர் 28
கொடியாடும் மாடம் 34
கொடுங்கோளூர் 40
கொல்லி வளவன் 58
கொள்கை நெறி 10
கொன்றையார் பணி 40
கோட்புலர் 51
கோடாலி 9
கோரோசனை 21
கோவணம் 10
கோவை 46
கௌதமர் 12
சகாயர் 48
சங்கப்பலகை 49
சங்கவாணர் 53
சடக்கோலம் 40
சடிலேசர் பூசை 51
சடையர் 62
சண்டேசுரர் 23
சத்தியஞானம் 45
சத்திய நாயனார் 44
சமண் நெறி 47
சமணர் 25, 31, 32, 61
சமய நெறி 37
சரணங்கள் 3
சராசரங்கள் 14
சரியை 18
சாக்கிய நாயனார் 37
சாந்தமங்கைப்பதி 29
சாத்தனூர் 33
சாபம் 5
சாப மொழி 35, 49
சாபல்லியம் 46
சிகாமணி 39
சிகாரத்தினம் 58
சித்தத்தை சிவன்கண் வைத்தவர் 53
சித்தம் 11, 30
சித்தர் 23, 47
சித்தி 38
சிந்தை 25, 36, 54

சிரம் 22
சிலம்பி 29
சிலம்பொலி 40
சிவகணங்கள் 33, 54
சிவகணம் 8
சிவகதை 52
சிவகாமி ஆண்டாள் 1
சிவசித்தர் 39
சிவசிந்தை 59
சிவஞான நூல் 43
சிவதொண்டர் 34
சிவநாடு 26
சிவநாமம் 39
சிவபதம் 36
சிவபுண்ணியத்தர் 17
சிவபூசை 52
சிவயோகம் 33
சிவவேடர் 25
சிவன் கழல் 59
சிவன்திரு எழுத்து 17
சிறப்புலியார் 38
சிறுகனல் 13
சிறுத்தொண்டர் 39
சீடர் 45
சீர்காழி 31
சுட்டிவகை 57
சுதன் 49
சுந்தர மடந்தையர் 36
சுந்தரர் 3, 62
சுந்தரேச பாதசேகர பாண்டியன் 40
சுந்தரேசன் 48
சும்மாடு 59
சுருதிமொழி கற்பம் 55
சுற்றம் 51
சூலைநோய் 32
செங்கட்சோழன் 60
செங்கீரை 16
செங்குன்றூர் 9
செஞ்சாலி 31
செட்டு 27
செண்டு 15, 18,
செண்பகமாறன் 49
செந்தாமரைப்பாதம் 8
செந்தில் வடிவேலன் 3
செய்யும் நெறி 4
செய்யுள் 41
செயற்கை 6
செருத்துணையர் 49
செல்வி 15
செவிமடுத்தவர் 63
சென்மகதி 58
சென்மம் 46
சென்னி வளநாடு 6
சேக்கை 45
சேதுராயன் 33
சேவடி 47
சைவ நெறி 45
சைவநெறி நேயர் 25
சைவன் 50
சொல் 52
சொற்புவனம் 29
சோணாட்டு வேளாளர் 51
சோமசேகரன் 15
சோமன் 23
சோமாசிமாறர் 36
சோழன் 40
ஞாலத்துளோர் 44
ஞானம் 4
ஞான வீடு 37
ஞானோதயத்தர் 25
ஞானோபதேசர் 56
தகழி 30
தஞ்சாவூர் 49
தடாதகை 8, 14
தண்டர் நாயகர் 34
தண்டியடிகள் 34
தண்ணருள் 3
தம்பம் 28
தம்பிரான் தோழர் 36
தமிழ்ப்பாமாலை 24
தமிழ்மாலை 3
தமிழ் நாவலர் 51
தரும சிந்தையர் 20
தருமி 50
தவத்தினர் 14
தவம் 18

தழல் 21
தழல்மகம் 25
தாயத்தர் 42
தாயன் 16
தாருகாவனம் 35
தாரைவிடல் 52
தாளமுறை 9
தானை 48
திகழ்வொளி 30
திகிரி 17
திங்களூர் 28
திருக்கடவூர் 46
திருக்கயிலை 43
திருக்குறிப்புத் தொண்டர் 22
திருக்கோவலூர் 8
திருச்சங்கமங்கை 37
திருச்செங்காடு 39
திருஞானசம்பந்தர் 31
திருத்தொண்டத்தொகை 63
திருத்தொண்டு 42
திருநாமம் 42
திருநாவின் அரசர் 24
திருநீலகண்டக்குயவர் 5
திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் 61
திருநீலநக்கர் 29
திருப்பணி 41, 45
திருப்பத்தூர் 28
திருப்பூவணம் 39
திருமஞ்சனக்குடம் 50
திருமந்திரம் 33
திருமுருகன் 19
திருமுறை 60
திருமூலதேவர் 33
திருமேனி தீண்டுவார் 54
திருவந்தாதி 63
திருவருள் 3
திருவாரூர் 34
திருவாரூர் பிறந்தவர்கள் 54
திருவிளையாடல் 46, 63
திருவுளம் 50
திருவேற்காடு 35
தில்லை 4, 45
தீபர் 17
தீர்க்க நிலை 48
துயர் 41
துருவாசமகபதி 5
தெரிசனை 29, 37
தென்கயிலை 58
தென்தமிழ் 53
தென்னவன் 21
தேசிகன் 53
தேமாம்பழம் 27
தொண்டர் 7, 56
தொண்டன் 12, 15
தொண்டு 9, 38
தொண்டை நாடு 22, 47, 57
தொழில் 36
தோகை 23
தோணிபுரம் 11
தோத்திரம் 3
நக்கன் 37
நந்தனார் 21
நந்தி இடபம் 32
நந்தியார் 30
நம்பி மரபு 25
நம்பியாண்டார் 63
நயமி சாரணியமுனி 19
நரம்பு 21
நரி 57, 58
நல்லவர் 45
நலிவு 41
நவமணி 20
நவரத்தினம் 19
நற்குரு 45
நாகன் 13
நாகாந்தம் 53
நாமம் 26
நாரை 46
நாலுசுருதி 41
நாவரசர் 28
நாற்பத்தெண்ணாவலர் 49
நான்முகில் 21
நிண்ணயம் 24
நித்திலவடம் 3
நியமங்கள் 44
நீதிநெறி 8

நீர்ப்பந்தர் 38
நெஞ்சுரம் 51
நெடுமாறர் 41, 58
நெற்கூடு 49, 51
நேசநாயனார் 59
நேயம் 16
பகலவன் 14
பகுத்தறிவு 49
பசுபதி 52
பஞ்சவடி 15
பஞ்சவன் 37
பஞ்சவன் பதி 22
பஞ்சாக்கிரத தியானம் 59
பண்டாரம் 49
பண்டோதனக்கிரி 10
பணிவிடை 59
பத்தர் 39
பத்தராய்ப் பணிசெய்குவார் 52
பதஞ்சலி 5
பதப்பேறு 13, 40
பதம் 23
பதிகம் 31
பயபக்தி 11
பயிரவர் 39
பயோதரம் 22
பரஞ்சோதியார் 63
பரதவர் 55
பரந்தலை 38
பல்லவர் குலம் 45
பலிகொள் பாத்திரம் 5
பழையாறை 10
பன்றி 40, 44
பாகமுறை 10
பாசம் 14, 28
பாண்டியன் 35
பாண்டியன் சுரம் தீர்த்த படலம் 60
பாத தரிசனம் 10
பாதம் 24
பாதமலர் 31
பாதமலர் மாறி நடமாடினவன் 27
பாதமுறை 9
பாம்பு திசையை அளத்தல் 47
பாவை 11
பாவை கூந்தல் 15
பாவையர்கள் 35
பாறை 22
பிஞ்சகன் 24, 53
பிட்டு வாணிச்சி 59
பிரமன் 53
பிறவி நெறி 59
புகழ்த்துணைவர் 50
புகார்நகர் 6
புங்கவர் 39
புண்ணிய சரீரர் 10
புத்திடம் 30
புத்திரன் 6
புதுமணச்சாட்சி 62
புயங்கம் 31
புரந்தரன் 4
புராந்தகர் 35
புள்ளொரித்தல் 46
புன்மை 8
புன்விழி 29
புனல் 30
பூங்கழலிணை 19
பூசலார் 57
பூசாபலம் 7
பூசுரர் 36, 46
பூடண பாண்டியன் 47
பூதியணிநியதி 25
பூம்புகலூர் 19
பெருமங்கலம் 32
பெருமலை நாடு 40
பெருமிழலைக் குறும்பர் 26
பெருமை 30
பெண் கொண்ட பாகன் 20
பெண்ணை நதி 24
பேதமை 53
பொய்ப்பொருள் 43
பொருளலங்காரம் 52
பொற்கிழி 50
பொற்பதம் 35
பொற்பு 44
பொற்றாமரை 46
பொன் மரபு 10
பொன் மாலை 12

பொன்னனையான் 39
பொன்னிநதி 6
பொன்னி நாடு 16, 19, 31
மகவு 24
மங்கலம் 8
மங்கல வரை 14
மங்கை மகள் 27
மங்கையர்க்கரசி 58
மட்கலம் 5
மண்டபம் 25
மண்டலம் 12
மண்லிங்கம் 23
மணமேற்குடி 25
மணவதுவை 9
மணவூர் 6
மணிச்சுமை 20
மணிவேடன் 39
மதஞ்சொரி குணங்கள் 5
மதம் 5
மதில் 37
மதுரைக்கடவுள் 4
மதுரைநகர் 16
மந்திரம் 61
மந்திரிகள் 44
மயிர்ப்பீலி 1
மயிலாபுரி 47
மருமகன் 42
மலர்க்குழலி 38
மலர்க்கொன்றை 60
மலைமகள் 58
மலையத்துவசன் 7, 13
மவுலி 7
மழு 11
மழுக்கை 57
மழை 34
மழைமாரி 48
மறை 4, 51
மறைஞான சம்பந்தர் 60
மறையவர் 19
மன்று 9, 40, 42
மனக்கல் 41
மனத்துருகலக்கம் 53
மணமலர் 4
மனவயிராக்கியம் 26
மனவேட்கை 55
மனிதருக்கோர் விளக்கு 58
மனுச்சக்கரவர்த்தி 3
மாணிக்கவாசகர் 58
மாத்திரர் 39
மாபலம் 21
மாபாதகன் 29
மார்க்கம் 48
மாறன் 32
மானக்கஞ்சாற நாயனார் 15
மானுறை கரம்கரந்தான் 19
மிழலை நாடு 26
மீன்வடிவம் 55
மீனாட்சி 54
முக்கனல் 4
முகில் 34
முத்தி 38, 46
முத்து 31
முதல்வர் 42
முதற்பிள்ளை 3
முதியோர் 56
முளைவாரி 7
முழுநீறு பூசிய முனிவர் 55
முனிவர் 9
முனைப்பாடி 24
மூர்க்கர் 35
மூர்த்தியார் 18
மூவாயிரவர் 4
மூவேந்தர் 56
மெய்ப்பொருள் 43
மெய்ப்பொருள் நாயனார் 8
மைந்தர் 44
மோந்திடுகை 48
யோகி 33
ரசவாதம் 39
ரவி 23
ரவிகுலம் 49
ராசசேகரன் 27
ரோமம் சிலிர்த்தல் 52
லிங்கம் 62
வகிர் 30
வங்கிஷம் 57

வச்சிரபாணி 17
வடகலை 54
வணிகர் குலம் 35
வணிகன் 6, 42
வணிகன் குலக்கன்னி 62
வதுவை 3, 15
வம்பு 23
வயிணவன் 26
வருணன் 21
வல்லி 58
வழக்கு 42
வழுதி 44
வழுதிகுல பூடணன் 33
வள்ளி 54
வளநாடு 13
வளவன் 38
வளை 15, 32
வன்நெஞ்சம் 15
வன்னி 62
வன்னை விழியார் 6
வாகம் 14
வாதவூரடிகள் 56
வாம்பரி 18
வாய்மொழி 43
வாயிலார் 47
வாரம் 24
வாவி 51
வாளால் தறித்தல் 48
வாளி 28
விக்கிரம பாண்டியன் 25
விடை 53
விதி 14
விப்பிரர் 29
விபூதி 4
வியாக்கிரபதன் 5
விரகு 25
விரிஞ்சியூர் 44
வில்லிபுத்தூர் 50
விழைவு 41
விற்பனம் 44
விறன்மிண்டர் 9
வீணன் 19
வெஞ்சாபம் 36
வெண் குடை 6
வெண் கொடி 42
வெண்ணீறு 8
வெப்பு நோய் 60
வெள்ளியங்கயிலை 54
வேடர் 28, 40, 48
வேதர் 34, 50
வேதர் குடி 31
வேதர் மரபு 20
வேதன் மனைவி 28
வேம்ப நாடு 18
வேளாண் குடி 9, 15
வேளாண் குலம் 16, 35, 47
வேளாளர் 48
வேளாளர் திலகர் 49
வேளாளர் மரபு 44
வைகை 36
வையகம் 9, 42
வையை நதி 11

இருபுராண விருத்தம்

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரநிரல்

(எண் : பக்கங்கள்)

அந்தரந்தடவு 36
அய்யன் மொழி 9
அறநெறி வளர்க்கும் 33
ஆரலங்கல் 11
ஆரூரர் சொன்ன 63
இன்பமுறு மூவேந்தர் 56
இனவளைகள் 32
ஈசன்மேலன்பர் 52
ஒலிதிரைக் காவேரி 44
ஒழுக்கமர்புயர் தொண்டை 57
ஓங்கல்வள 13
கஞ்சமலர்வாவி 35
கயலுகழ் 16
கருமுகில் தினம் 22
களந்தை நகர் 47
கற்புவளர் 29
கனல் விளக்காய் 46
காகங்கவிழ்த்த 14
கிரிநிதி தரும் 38
குறைமதிச் சடிலேசர் 51
குன்றருவி பாயு 40
கொடியாடு மாடம் 34
கொல்லி வளவன் 58
கொன்னியும் 62
கைவிரலினேழிசை 61
சிலம்பிவெண் 60
சீர்கொண்ட 3
சுருதி மொழி 55
செக்கர்வானீசுரர் 50
செங்கரும்புயர் 39
செஞ்சாலிமுத்து 31
செட்டுமலி வணிகர்குல 27
செடித்தலை சமணெறி 47
செம்பி வளநாட்டில் 23
செல்வ 17
சேத்திராகுலம் 7
சேதி நன்னாட்டில் 8
தக்கவரினஞ் செறி 37
தண்கொண்ட 20
தண்டரள 12
திங்களூரில் 28
துதிபெற்றிடும் 41
தேசிகம் வடகலை 53
நன்னலம் பெறு 25
நேந்தவர் 48
பண்டுகஞ்சனூரில் 15
பத்தருக்காக 49
பதஞ்சலி 5
பல்லவர் குலத்திலே 45
புகழ் பெருகு 30
புற்றுவசனரசுபுரி 10
பூதலம் புகழ் 21
பூநறை பெருக்கும் 19
பூமருவு 4
பெண்ணநதி 24
பொன்னிநதி 6
மிழலை நாட்டெழில் 26
மெய்ப்பொருள் 43
வெள்ளியங்கயிலையிற் 54
வேணிச்சிவன் கழலில் 59
வேம்ப நாட்டணி 18

உலகெ லாம்உணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்

—திருத்தொண்டர் புராணம்

கண்ணு தற்பெருங் கடவுளுங் கழகமோ டமர்ந்து
பண்ணு றத்தெரிந் தாய்ந்தவிப் பசுந்தமி ழேனை
மண்ணி டைச்சில விலக்கண வரம்பிலா மொழிபோல்
எண்ணி டைப்படக் கிடந்த வெண்ணவும் படுமோ

—திருவிளையாடற் புராணம்

No Year